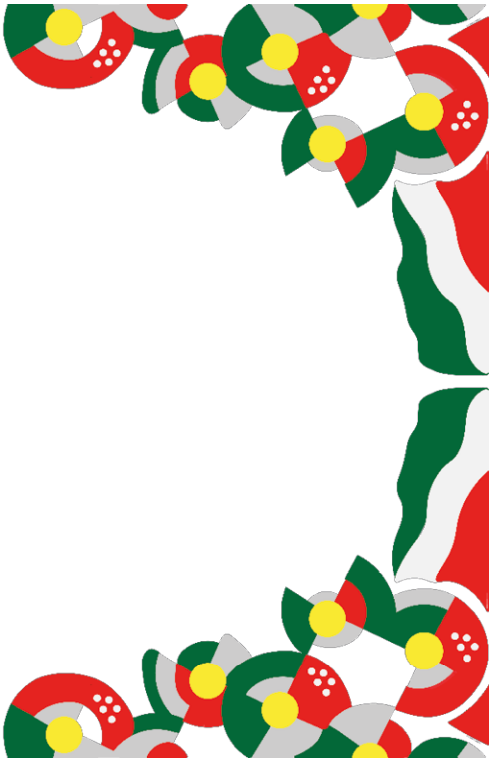
Revista Estudiantil

# B'atä

## Diálogos entre alebrijes

B'atä: Diálogos entre alebrijes | Núm.2 | Junio - Septiembre 2021

B’atä: Diálogos entre alebrijes | Núm.2 | Junio - Septiembre 2021



**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Secretaría de Extensión y Vinculación**

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín

**Dirección de Extensión Universitaria**

Lic. Sandra Alejandra Garduño Romero

**Departamento de Servicio Social y Desarrollo Comunitario**

Eliseo Valdés Nava

**Brigadas Universitarias Multidisciplinarias**

T. en I.A. Edmundo Cardoso Mercado

**B'atä. Diálogos entre alebrijes** es una revista estudiantil digital de libre acceso, a través de la licencia de Creative Commnos Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) Esta es publicada periodicamente por estudiantes de la Facultad de Humanidades, producto de una Brigada Universitaria Multidisciplinaria, dirigida a la comunidad estudiantil de la Universidad Autónoma del Estado de México.

# **EQUIPO** EDITORIAL

**Docente asesor**
Dra. en Hum. Cynthia Araceli Ramirez Peñaloza
**Director**
Luis Angel Hernández Cuevas
**Subdirector**
José Filiberto De La Cruz Martínez
**Jefe de diseño**
David Emmanuel Maldonado Cruz
**Jefa de revisión**
Mirna Guadalupe Díaz Aranda
**Auxiliar de revisión**
José Daniel Cervantes Franco
**Jefa de comunicación**
Alondra Cruz García
**Jefa de corrección de estilo**
Esmeralda Berrios Cambrón

# Índice

*Nota editorial*
Advertencia editorial
¿La locura de Carlota? en la novela *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso
*Esmeralda Berrios Cambrón*

La historiografía insólita de la “alegre” del posclásico de Guilhem Olivier

*Marilin Mejia Villacetin*

Un escrito sobre política: *The soul of man under socialism*

Socialismo, individualismo y utopía en la visión de Oscar Wilde

*Luis Angel Hernández Cuevas*

7
25
14
4
6

Iniciamos un nuevo periodo con un grupo editorial entusiasmado y comprometido con el menester de los estudiantes; que ha valorado el potencial del alumno en su desarrollo de aptitudes y habilidades necesarias para la discusión crítica del conocimiento, así como para el desenvolvimiento de su formación profesional. Es por eso que nos enorgullece presentar el segundo número de la Revista Estudiantil ***B’atä. Diálogos entre alebrijes***. Además,

hemos implementado una nueva estructura organizacional, con la cual anhelamos cumplir las necesidades y demandas requeridas por las y los alebrijes pertenecientes al mundo de las ciencias sociales y humanidades.

*B'atä* mantiene su espíritu integrativo entre estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de México, quienes verán sus aportes investigacionales materializados en las diferentes ediciones de la revista. De esta manera, se busca extender la participación del sector estudiantil en eventos de corte académico. Esto se ha logrado gracias a la vocación y empeño colectivo del Comité Editorial de la revista; de la contribución de docentes para la gestión de la misma; y de las aportaciones de las y los autores de los escritos publicados e interesados en publicar.

Son parte de nuestra metodología la revisión por pares ciegos. Nos apoyan especialistas que se han comprometido a examinar que cada uno de los escritos cumpla con el mínimo de requisitos necesarios para lograr una buena calidad. Por consiguiente, a partir de este número aumentamos el número de especialistas para acelerar los procesos de revisión. Del mismo modo, se han precisado las fechas de envío, revisión y aceptación de cada trabajo con la intención de consolidar a *B'atä*, formalizando el tiempo de publicación a un periodo cuatrimestral. Análogamente, el equipo editorial crecerá para que aquellos estudiantes interesados en el mundo editorial puedan desarrollar sus potenciales.

Esperamos que los pequeños cambios implementados nos ayuden a comunicar y entablar confianza con los autores, además de lograr un mayor alcance y seguir creciendo en comunidad. Agradecemos su lealtad y solidaridad a todos los colegas, especialistas y lectores; y los invitamos a que continúen con el

proyecto, para lograr los propósitos y metas ideados.

En esta edición se presentan tres textos, fruto del trabajo arduo y esmerado de los alebrijes que hoy se dan a conocer por medio de sus escritos. Es factible hacer mención que los contenidos temáticos se enfocan en dos áreas de conocimiento, la lengua y literatura hispánica e Historia. El primer texto que encontraremos corresponde a la lengua y literatura, orientado a enunciar una nueva propuesta de lectura sobre la locura de Carlota de Bélgica, así como las posibles causas que generaron su insania. La obra en la que se apoya la autora para el desglose de su argumento es ni más ni menos que *Noticias del imperio* de Fernando del Paso; cabalmente en los capítulos I y III.

Los otros dos textos corresponden a una perspectiva histórica. El primero de ellos encauza un análisis historiográfico sobre la Historia de la prostitución, un tema poco abordado pero rico en información. La razón de estudiar el trabajo de Guilhem Olivier tiene el objetivo de comprender la definición de la prostitución y prostituta en el territorio mesoamericano, antes de la llegada de los conquistadores. Un último texto nos preside a la obra *The soul of man under the socialism* de Oscar Wilde. En este artículo se indaga sobre la manera de entender la vida del autor y su contexto histórico a través de su obra, la cual ha sido estudiada desde diversas ópticas que tratan de develar la vida del autor en cuestión.

Estamos seguros que los escritos resultarán interesantes para el lector, puesto que fueron redactados bajo los preceptos y gustos de cada autor. Se abre una atenta invitación para ti, querido estudiante, para que seas participe de este gran proyecto, compartiendo aquel trabajo, tarea o investigación que te haya apasionado.

Anhelen sin miedo, construyan su presente

José Filiberto De La Cruz Martínez
**Subdirector editorial de B'atä. Diálogos entre alebrijes**

# *Nota Editorial*

# Advertencia editorial

Las opiniones y argumentos expuestos en esta edición no representan la postura o filiación ideológica ni teórica de los integrantes de la Brigada Universitaria Multidisciplinaria B'atä. Diálogos entre alebrijes, ni de la Universidad Autónoma del Estado de México. Las ideas contenidas los escritos del presente número solo representan a su respectivo autor.

El Consejo Editorial de la revista B'atä. Diálogos entre Alebrijes no invalida, censura u omite ninguna postura o escuela teórica del pensamiento, a menos que a través de ella se intenten encubrir ideas o argumentos que violen lo dispuesto en las políticas editoriales de B'atä. Diálogos entre Alebrijes. La revista da apertura a la diversidad de apreciaciones teóricas y conceptuales en las distintas disciplinas del conocimiento.

El sistema citación utilizado en la presente revista corresponde al formato Chicago en su 17ª edición. El mencionado formato de citación permite al autor utilizar tanto notas a pie de página como referencias bajo el esquema autor-año. Los editores han respetado la solución del formato de citación de cada uno de los autores, ya sea bajo el formato de autor-año o notas a pie de página. Independientemente de la solución aplicada por al autor,

el lector encontrará al final de cada uno de los escritos el listado de referencias bibliográficas correspondiente.

El Consejo Editorial permite a los autores el uso tanto del lenguaje especializado de su área, o si lo desean, el uso de lenguaje cotidiano. La forma de manejo del lenguaje no invalida los argumentos, propuestas y aportes del autor. La postura conforme al uso del lenguaje tiene concordancia con uno de los principales objetivos de esta publicación, difundir los aportes en investigaciones de los estudiantes de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El Consejo Editorial también acepta algunas otras mecánicas de formato que se relacionan directamente con en estilo de redacción de cada autor, siempre y cuando sean aceptados por el sistema de citación anteriormente mecionado.

**Resumen**

Oscar Wilde es uno de los literatos más reconocidos en el mundo de las letras. Su obra ha sido señalada como la cúspide del esteticismo, y en general se le relaciona con conceptos como; la belleza, el hedonismo y el homoerotismo. En contraposición de lo anterior, poco se sabe de su pensamiento político. Cierto es que Oscar Wilde no se volcó a la política, ni para su vida ni para su obra *The soul of man under socialism* es un artículo publicado por el autor donde concentra todas sus consideraciones sociales, políticas y filosóficas; estudiarlo permite entender su vida, su obra y, sobre todo, su momento histórico. Contradictorio puede parecer que el literato imbuido por la belleza, la juventud y la estética, se haya ocupado, aunque sea brevemente, de proponer una utopía socialista, anarquista y sobre todo individualista.

**Palabras clave:** Oscar Wilde, esteticismo, socialismo, individualismo.

**Introducción**

Cuando se habla de la figura de Oscar Wilde se suele pensar en un dandi inglés, artista y literato envuelto en escándalos sobre su vida íntima, pero cuya obra es colocada dentro de los clásicos de la literatura inglesa y

mundial. Su producción ha sido enmarcada en el movimiento esteticista, y generalmente se piensa que las motivaciones del autor giran en torno a la belleza y el hedonismo.[1] Es difícil, entonces, pensar que el autor de origen irlandés designó un espacio en su obra para comentar sus opiniones y consideraciones en materia política, ética y filosófica. *The soul of man under the socialism* fue un artículo publicado en la revista británica *The Fortnoghtly Review* donde el autor explayó sus consideraciones sobre la sociedad en la que vivía, y propuso un modelo de sociedad utopista basado en el socialismo y el individualismo.

El objetivo de este artículo es revisar los factores y elementos con los que los estudiosos de la obra de Oscar Wilde han entendido dicho escrito. La revisión tiene como propósito lograr un mejor entendimiento del contexto y propuesta contenidos en el artículo estudiado. *The soul of man* ha sido entendido desde distintas rutas, por distintos estudiosos, que sugieren elementos como la sexualidad, el origen irlandés del autor, la defensa del esteticismo, las modas sobre temas políticos entre los círculos intelectuales del periodo victoriano, la opresión de las clases populares, entre otros elementos, como los definitorios en el entendimiento de Wilde. Por lo general, cada uno de los estudiosos de Wilde indica su ruta como el camino indicado, disociando elementos y factores, unos de otros, en pro de señalar uno solo, y al respectivo autor, como su portador. Existen, además, autores que no solo estudian a Wilde, sino que buscan argumentar en favor o en contra de su propuesta política y social. Todo lo anterior es en realidad un obstáculo para entender, lo más íntegramente posible, a un autor y, sobre todo, a su época.

Estudiar *The soul of man* no solo aporta conocimientos sobre la obra misma, sino al conjunto de la producción literaria de Wilde, a fenómenos históricos de la Historia de las ideas, de la Historia económica y de la Historia cultural de la que, en su momento, fue una de las grandes potencias del mundo, Gran Bretaña y Reino Unido.

El trabajo se realizará a través de la revisión y contrastación de la literatura e historiografía de los temas centrales y corolarios al objeto de estudio. Y en la medida de lo posible, se sugerirán nuevos elementos en

dicha integración.

***The soul of man under the socialism* (1891) de Oscar Wilde**

"*The soul of man under the socialism*" es un escrito del literato irlandés Oscar Wilde. Fue publicado por primera vez en la edición de febrero de 1891 de la revista *The Fortnightly Review*[2]. El texto se integra por 28 páginas sin ninguna clase de cita o glosa, y comparte edición con otros 10 escritos de diversos autores, cuyas temáticas van desde el arte, la política, ciencia, literatura y la correspondencia enviada a los editores de la revista. El artículo es el único texto en prosa conocido hasta ahora en donde Wilde se enfocó específicamente en temas que conciernen a la política. A su vez, este fue constantemente reeditado y traducido como una publicación a lo largo del siglo XX; destacan las ediciones de origen francés, español, italiano y soviético que empatan con procesos históricos sobre la implementación de gobiernos totalitarios y/o fascistas, en los países de origen de cada traducción.[3]

La propuesta de Oscar Wilde en *The soul of man* es la búsqueda de un socialismo que libere al hombre de sus necesidades materiales. El objetivo de esa búsqueda es que la humanidad pueda llegar al individualismo, esto es, que cada individuo pueda vivir sin tener que explotar a otros o ser explotados y, en su lugar, pueda concentrarse solo en sí mismo y en su desarrollo personal. Lo anterior según Wilde se puede lograr de distintas maneras, ya desde finales del siglo XIX el autor irlandés veía que el futuro estaba en las máquinas, las cuales a su consideración serían esclavas del hombre, y harían todas aquellas actividades que la humanidad no quisiera hacer. Siendo que la vida material del hombre y la mujer estaría solucionada por las máquinas, estos se podían ocupar en hacer cosas bellas, en vivir para sí mismos, en auto conocerse y desarrollarse como individuos independientes.

El contenido de las 28 páginas no se queda en eso, el autor plantea ideas como; la propiedad privada es una carga para los individuos y debe de ser abolida, y, las instituciones del Estado o el matrimonio. Wilde, además, habla de Jesús Cristo, personaje que no solo admira, sino que ve como ejemplo del más puro socialismo e individualismo.

***The Fortnightly Review* y Frank Harris**

*The Fortnightly Review* fue una revista británica fundada en 1864 por los intelectuales Anthony Trollope, Frederic Chapman y George Henry Lewes, siendo Lewes su primer editor.[4] La revista tenía como objetivo brindar un espacio abierto para la discusión y debate de temas en boga, siendo política de la revista no tomar partido por alguna perspectiva en especial; lo anterior tiene como contexto el surgimiento de revistas y periódicos provenientes de grupos políticos, o círculos intelectuales, con ideologías concretas. Inicialmente la periodicidad de la revista fue bimestral, pero en décadas posteriores a su fundación logró mantener el ritmo de publicaciones mensuales.[5] Actualmente un grupo de literatos y filósofos han retomado el proyecto, reditando números pasados y publicando nuevos; el propósito con el que se ha retomado el proyecto reside en volver a brindar un espacio para la discusión intelectual plural.[6]

Frank Harris fue un intelectual de origen irlandés, con nacionalidad estadounidense, que dirigió *The Fortnightly Review* desde 1886 hasta 1894,[7] para efectos de este trabajo destaca que fue bajo su administración que Oscar Wilde colaboró con la revista. *The soul of man* no fue el único texto publicado por *Fortnightly* de la autoría de Wilde, entre otros escritos destaca un prefacio a la obra *The picture of Dorian Gray* (*El retrato de Dorian Gray*).

La historiografía contemporánea ha detectado que a finales de la época victoriana hubo un crecimiento en la cantidad de empresas editoriales de carácter hemerográfico, el fenómeno va de la mano con la importancia que ganó el periodismo, y la figura del periodista, en la opinión pública del momento.[8] La importancia del periodismo en la Gran Bretaña de finales del siglo XIX ha sido recuperada tanto por historiadores, como por proyectos de digitalización de recursos hemerográficos de la época, lo que ha desembocado en una proliferación de estudios sobre este periodo.[9]

Aunque encontramos obra de Wilde en el *The Fortnightly*, el autor no solo contribuyó con dicho medio, sino que tanto en el periodo anterior como posterior a la publicación de *The soul of man*, publicó distintos trabajos, colaboró, e incluso dirigió ediciones en otras revistas y periódicos.[10] Si

bien *The Fortbightly Review* ganó cierto reconocimiento entre los círculos intelectuales del Reino Unido, cabe preguntarse ¿Por qué Oscar Wilde decidió escribir un artículo de corte político en este espacio, y no en otros? La pregunta no es ociosa, pues es fundamental para entender, por lo menos, la génesis del artículo. Bajó el argumento anterior, es que destacamos la pregunta planteada como un elemento de interés para esta investigación.

Identificamos dos posibles factores significantes para la respuesta de la pregunta. Uno de ellos es el origen de los administradores en turno. Tanto Frank Harris, como el subeditor de su administración, el cura católico John Verschoyle,[11] eran de origen irlandés, al igual que Oscar Wilde. El ser irlandés en la época victoriana no era simplemente ser heredero de una tradición cultural y una etiqueta de gentilicio, ser irlandés o ser señalado como tal tenía fuertes connotaciones políticas originadas por los conflictos entre la corona de Reino Unido e Irlanda, tal y como se verá más adelante.

Wilde entabló una íntima amistad con Harris, siendo este último uno de los primeros biógrafos del autor aquí estudiado,[12] no solo eso, Harris también hizo público detalles de la vida sexual de Wilde. Harris se declaró conocedor de las intimidades de Oscar Wilde, y escribió en su momento sobre ello.[13] A pesar de lo escandaloso que puede sonar, la existencia de dicha amistad, al grado en que la declaró Harris, no significó que Wilde pudiera publicar libremente en *The Fortnightly*. En múltiples ocasiones tanto Harris como Veschoyle no le permitieron a Wilde publicar en su espacio, ya sea por tensiones existentes en la opinión pública del momento, o bien bajo la sugerencia de que el texto presentado por Wilde se ubicaba de mejor forma en otro tipo de publicaciones.[14]

Una de las características de *The Fortnightly* residía en la premisa con la que la revista fue fundada. En sus ediciones se podían encontrar textos sobre economía, ciencias naturales, literatura, filosofía; y en lo que refiere a política se podía encontrar discusiones sobre la teoría política, la política interior y exterior de Reino Unido, e incluso temas políticos de otros países.[15]

Retomando los puntos anteriores es que podemos sintetizar que tal vez uno

de los motivos por los que Oscar Wilde decide publicar su texto político en *The Fortnightly*, y este es aceptado, es porque los editores tenían un común entendimiento del contenido político del escrito. El texto también aborda temas de carácter religioso, como lo es la figura de Jesús Cristo, al cual Wilde admira; el hecho tampoco sería un obstáculo para la publicación del texto, pues mientras Wilde sostenía una amistad con Harris que tenía de por medio perspectivas compartidas sobre la sexualidad, con Veschoyle Wilde compartía el hecho de ser, al menos en su origen, cristianos católicos. Reiteramos, como se verá más adelante, ninguno de los elementos señalados es fortuito en el entendimiento del escrito.

El segundo factor identificado es quizá más simple, pero no por ello menos significativo, y es la herencia literaria de Wilde que le fue legada por sus padres. Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació en el seno de una familia de literatos, su madre escribía poesía y, junto con su padre, sobre política. Los padres de Wilde colaboraron con múltiples revistas en donde, a través de sus escritos, abordaron las problemáticas sociales y políticas de la nación irlandesa frente al Reino Unido. Los padres de Wilde como intelectuales fueron militantes políticos de la causa irlandesa.[16] Si bien Oscar Wilde no dedicó su obra a la política, él nunca negó su herencia irlandesa y, por el contrario, se sintió honrado por la labor de sus padres; sobre la muerte de su madre el autor comenta.

> Her death was terrible to me; but I, once a lord of language, have no words in which te express my anguish and my shame. Never even in the most perfect days of my development as an artist could I have found words fit to bear so august a burden; or to move with sufficient stateliness of music through the purple pageant of my incommunicable woe. She and my father had bequeathed me a name they had made noble and honoured, not merely in literatura, art, archeology, and science, but in the public history of my own country, in its evolution as a nation.[17]

Por mientras, es suficiente decir que la publicación de escritos políticos no le era ajeno al autor.

**Política y religión: patriotismo, socialismo y cristianismo**

Aunque en The soul of man nunca se aborda explícitamente la cuestión

irlandesa, autores como Jarlath Killen encuentran un paralelismo entre los puntos expuestos en el escrito, y los entonces recientes hechos políticos ocurridos en Irlanda.[18] Entre los sucesos políticos
más importantes de la relación Irlanda-Reino Unido de finales del siglo XIX e inicios del XX se encuentra la llamada *Home Rule*, la cual fue un estatuto propuesto por líderes del parlamento irlandés que demandaban una mayor autonomía de Irlanda con respecto a la corona británica.[19] La demanda de autonomía no solo trastocaba la autonomía de los políticos irlandeses, sino cuestiones como la posesión de la tierra o los impuestos. Las demandas no solo provenían de una clase política, sino también de una clase social popular que apoyaba la causa. Ser irlandés en Reino Unido no solo era visto como un gentilicio, Haia Shpayer-Makov, por ejemplo, nos habla de cómo bajo la opinión pública, promovida por la prensa, el estereotipo de anarquista y agitador social iba acompañado por el gentilicio de irlandés.[20] Los irlandeses en Inglaterra no solo se afrontaban al estigma de ser tachados como agitadores y separatistas, sino que al estar lejos de su patria se afrontaban al estigma de ser migrantes, situación bastante conflictiva para los irlandeses de la época.[21]
Entre los paralelismos que encuentra Killen identifica las referencias a: una clase social dominada y explotada, la marginación de las clases populares, o la mención de figuras de la religión católica como el Papa.[22] Si bien en *The soul of man* no se menciona de forma explícita elementos de la cultura irlandesa, los paralelismos propuestos por Killen se pueden respaldar en otras investigaciones históricas. Gran parte de la obra de Wilde ha sido entendida bajo el topos de la belleza y la influencia del movimiento esteticista; algunos investigadores contemporáneos han decidido desligar la obra del autor de los esquemas anteriores y buscar nuevas rutas de interpretación. Un factor que ha venido ganando peso en las investigaciones sobre la obra de Wilde es la influencia de "lo irlandés", autores han buscado las reminiscencias de la cultura irlandesa y la influencia de los procesos políticos de Irlanda en su obra.[23] En esa búsqueda los autores incluso han ligado el desarrollo de la historia de vida del autor irlandés, con la historia de su patria. Si bien "lo irlandés" en *The*

*soul of man* no es reconocible a simple vista, sino a través de paralelismos, no se puede negar una posible relación. En el mismo sentido tampoco se puede negar que Oscar Wilde estaba consciente del ambiente político de su tiempo. El motivo de Irlanda cobra relevancia cuando se toma en contexto que, si bien el autor no dedicó su vida y obra a Irlanda, si se consideró a sí mismo como heredero de su cultura, de sus tradiciones y de la militancia en favor de Irlanda realizada por sus padres.

Uno de los ejes centrales con los que se construye *The soul of man* es la idea del socialismo como el ideal para la organización, por lo menos administrativa, material y económica, de la sociedad.

> Under Socialism all this will, of course, be altered. There will be no people living in fetid dens and fetid rags, and bringing up unhealthy, hunger-pinched children in the midst of impossible and absolutely repulsive surroundings. The security of society Will not depend, as it does now, on the state of the weather. If a frost comes we shall not have a hundred thousand men out of work, tramping about the streets in a state of disgusting misery, or whining to their neighbours for alms, or crowding round the doors of loathsome shelters to try and secure a hunch of bread and a night's unclean lodging. Each member of the society will share in the general prosperity and happiness of the society, and if a Frost comes no one will practically be anything the worse.[24]

Para Wilde, el socialismo es el sistema con los que se solucionarían los problemas del sustento y vida material del hombre, y como concierne al socialismo, esto a través de la abolición de la propiedad privada. A su vez, la abolición de la propiedad privada llevará a la sociedad a vivir en el individualismo, que, para el autor, es la forma de vida en la que se encuentra la felicidad. Todo lo anterior bajo la lógica de que, si el individuo tiene satisfechas sus necesidades materiales, se podrá ocupar en hacer mejores cosas para su vida.

> With the abolition of private property, then, we shall have true, beautiful, healthy Individualism. Nobody will waste his life in accumulating things, and the symbols for things. One will live. To live is the rarest thing in the world. Most people exist, that is all.[25]

Además de la abolición de la propiedad privada, Wilde propone que se elimine el Estado y que en su lugar se conforme un grupo de voluntarios encargados de la administración de la propiedad. Para el autor irlandés la figura del Estado representaba la opresión, y dicha opresión, entre tantas

cosas, impedía la llegada al individualismo. El anarquismo que propone Wilde no es diferente al concepto general de anarquismo, lo que Wilde propone es: "Now as the State is not to govern, it may be asked what the State is to do. The State is to be a voluntary association that will organize labour, and be the manufacturer and distributor of necessary commodities"[26].

El estudioso social y economista Matthew McCaffrey[27] define la propuesta de Wilde como un socialismo confuso, ya que dentro de la teoría económica y política actual las ideas de individualismo, socialismo, abolición de la propiedad privada y desintegración del Estado por ser una institución opresora, son ideas contradictorias. McCaffrey reflexiona que no se puede argumentar que el Estado es opresor y por ende se tiene que disolver, si por otra parte se propone integrar un grupo de voluntarios que asuma el poder administrativo; la contradicción reside en que justamente dicho poder es lo que hace al Estado (u organización colectiva para la administración) una institución opresora. De igual manera McCaffrey sostiene que el individualismo solo se puede encontrar en las propuestas que defienden el libre mercado, y no el socialismo.

La idea de inoperatividad del comentario político de Wilde es compartida por otros autores en distintos momentos del siglo XX. Si bien en el ejercicio politológico contemporáneo puede ser, o no, provechoso discutir las propuestas de esa manera, lo cierto es que en los estudios históricos sería anacrónico; no se puede entender algo del pasado, con conceptos y categorías del presente, el caso de *The soul of man* no es la excepción. El concepto moderno de socialismo ha derivado en gran parte de la obra de autores marxistas, que bajo la propuesta de Karl Marx han unificado, relativamente, las acepciones de los términos. Pero para el tiempo de la publicación del artículo en cuestión la obra de Karl Marx era en esencia reciente, y sus traducciones al inglés eran igualmente recientes. Las ideas de Marx sobre socialismo, para ese momento, se integraban en una amplia discusión sobre el concepto desde distintos autores.[28] Lo anterior no significa que en la época victoriana no existiera el concepto de socialismo y, por ende, movimientos derivados de este.

A finales del siglo XIX, en Reino Unido, el concepto de socialismo no era una idea homogénea, existían distintas interpretaciones del ideal político.[29] Lo que permitía el entendimiento del concepto de socialismo era la búsqueda de la abolición de la propiedad privada.[30] La divergencia de los movimientos socialistas británicos residía en las preguntas ¿Para qué abolir la propiedad privada? Y ¿Cómo lograrlo? Oscar Wilde es especialmente crítico con dos corrientes socialistas imperantes en la época, lo que él llama el socialismo industria y el socialismo autoritario, el segundo ha sido identificado como una crítica al socialismo propuesto por la llamada Fabian *Society*.[31]

La crítica y reflexión de los sistemas socialistas realizada por Wilde se basa en que este sistema debe de ser la vía por la cual la humanidad alcanzase el individualismo. El autor señala que ni el socialismo industrial, ni el socialismo autoritario lograrían mejorar las condiciones de vida de la sociedad, pues estos sistemas solo se concentrarían en asignarles a las personas un rol, actividad o trabajo a realizar para poder mantener en funcionamiento un sistema de producción de bienes materiales. Lo anterior, siguiendo la premisa del autor, impediría a la sociedad llegar a la felicidad.

> It is clear, then, that no Authoritarian Socialism will do. For while under the present system a very large number of people can lead lives of a certain amount of freedom and expression and happiness, under an industrial-barrack system, or a system of economic tyranny, nobody would be able to have any such freedom at all. It is to be regretted that a portion of our community should be practically in slavery, but to propose to solve the problem by enslaving the entire community is childish. […] But I confess that many of the socialistic views that I have come across seem to me to be tainted with ideas of authority, if not of actual compulsion. Of course, authority and compulsion are out of the question. All association must be quite voluntary. It is only in voluntary associations that man is fine.[32]

La crítica se extiende a la democracia, mecanismo que Wilde entiende como poco fructífero, y cuya opinión se puede sintetizar en que no está de acuerdo que la presión del colectivo

defina la vida individual de los hombres y mujeres. Más adelante cuando Wilde extiende un comentario sobre la vida del artista, establece una

analogía entre lo que sufre el artista ante las demandas del público y la opinión pública, con lo que sufre el individuo bajo la democracia.

> High hopes were once formed of democracy; but democracy means simply the bludgeoning of the people by the people for the people. It has been found out. I must say that it was high time, for all authority is quite degrading. It degrades those who exercise it, and degrades those over whom it is exercised. When it is violently, grossly, and cruelly used, it produces a good effect, by creating, or at any rate bringing out, the spirit of revolt and Individualism that is to kill it. When it is used with a certain amount of kindness, and accompanied by prizes and rewards, it is dreadfully demoralising. People, in that case, are less conscious of the horrible pressure that is being put on them, and so go through their lives in a sort of coarse comfort, like petted animals, without ever realising that they are probably thinking other people's thoughts, living by other people's standards, wearing practically what one may call other people's second-hand clothes, and never being themselves for a single moment.[33]

La crítica a un socialismo industrial y autoritario, además de la crítica al sistema de la democracia, no son solo observaciones que realiza el autor para definir en términos negativos su propuesta, sino que van encaminados a criticar la corriente socialista de mayor alcance en el último cuarto del siglo XIX en la Gran Bretaña, el socialismo de *The Fabian society*.[34] Las propuestas de una industrialización de la sociedad, de la implementación de una democracia, y de la disolución de los poderes de gobierno para que se concentren en uno solo, eran puntos del programa de dicha agrupación. Algunos estudios de Wilde, además de señalar dicha relación; señalan que el intelectual socialista que influenció al autor fue el teórico ruso Peter Kropotkin.[35]

Jesús Cristo es una de las figuras esenciales en el artículo de Wilde. En el texto Cristo es ubicado como el máximo ejemplo de socialismo e individualismo integrados, pues su vida narrada en los evangelios demostraba que se podía vivir desapegándose de lo material, buscando la igualdad entre las mujeres y los hombres, pero con el objetivo final de buscar la propia felicidad, conocerse a sí mismo y vivir para sí. Cristo en Wilde es una figura recurrente, *The soul of man* no fue el único espacio en el que el autor declaró su admiración por el personaje religioso, pero dicho escrito si es probablemente uno de los pocos en donde el autor explica el motivo de tal admiración. Según Wilde, la máxima enseñanza de Jesús

Cristo fue el conocerse a sí mismo, y el ser uno mismo: “What Jesus meant, was this. He said to man, You have a wonderful personality. Develop it. Be yourself. Don'timagine that your perfection lies in accumulating or possessing external things. Your affection is inside of you”.[36]

Cristianismo y socialismo no son ideas contradictorias para el periodo victoriano, junto con el socialismo de *The Fabian society*, y las propuestas anarquistas, el socialismo cristiano fue uno de los movimientos políticos sobresalientes en la época en contra del *establishment*.[37]

Oscar Wilde no fue un literato absorto en el esteticismo, que por moda se apegó al socialismo, sino que Wilde era plenamente consciente de las propuestas políticas del momento ¿Por qué Wilde no opto por ideas de derecha? Algunos autores sugieren que el literato irlandés se identificaba con el bando de los oprimidos, relacionando cuestiones de su vida privada y sexual con el contexto político de su momento.[38] Independientemente de lo anterior, el mismo Wilde deja en claro que él se decide por el socialismo, ya que este conlleva a algo que fue uno de los principales motivos de su obra en general, el individualismo, el arte y el desarrollo personal propio. Además, se puede sumar que, si bien el autor critica un socialismo inspirado en las ideas de *The Fabian Society*, algo que logró hacer dicha agrupación en el escenario intelectual del último cuarto del siglo XIX en Reino Unido, fue la crítica al capitalismo *laissez-faire*, hecho que tuvo gran impacto en los círculos intelectuales de la época, generando un rechazo a los ideales políticos conservadores y de derecha del momento.[39]

**Anarquismo y Utopía**

George Woodcock ubica a *The soul of man* como el aporte más sobresaliente en la teoría anarquista de la década de 1890.[40] Wilde se integra en un fenómeno dentro del proceso histórico de la Historia de las ideas políticas en Reino Unido; y este es el alto grado de impacto que tuvieron las ideas anarquistas en los círculos intelectuales británicos. En un estudio, Mattew James[41] analiza los perfiles ideológicos de intelectuales de la época victoriana

y eduardiana, en la cual ubica a 170 intelectuales que se autoidentificaban con alguna de las corrientes anarquistas de su tiempo. Si bien la cifra con respecto a la población total de la Gran Bretaña es insignificante, para los círculos intelectuales de ambos periodos es bastante sobresaliente.

La propuesta utopista de Wilde se centra en que, en un futuro, gracias al avance tecnológico, la humanidad vivirá en paz gracias a la esclavitud de las máquinas.

> To sweep it with mental, moral, or physical dignity seems to me to be impossible. To sweep it with joy would be appalling. Man is made for something better than disturbing dirt. All work of that kind should be done by a machine. […] And I have no doubt that it will be so. Up to the present, man has been, to a certain extent, the slave of machinery, and there is something tragic in the fact that as soon as man had invented a machine to do his work he began to starve. This, however, is, of course, the result of our property system and our system of competition. […] The one man secures the produce of the machine and keeps it, and has five hundred times as much as he should have, and probably, which is of much more importance, a great deal more than he really wants. Were that machine the property of all everybody would benefit by it.[42]

El autor no se ocupa de teorizar y describir modelos económicos y administrativos ideales, sino de criticar los aspectos de banca, economía y mercado que afligen a la sociedad en la que vive. Por tal, el motivo del escrito no es sobre economía política, sino sobre ética; es a partir de esta rama de la filosofía que el autor discute como debe de ser la vida ideal de los hombres y mujeres para alcanzar la felicidad. La solución de la miseria del hombre a través de la esclavitud de las máquinas es en realidad una apuesta por el futuro, más que la esquematización y descripción de un sistema de producción ideal. George Orwell fue uno de los críticos de la propuesta de Wilde, quién para su tiempo aun no veía concretado la esclavitud de las máquinas.[43] La apuesta por el futuro a través de las máquinas es en realidad una apuesta por la utopía, de lo cual Wilde es consciente.

Wilde comparte sus percepciones sobre la Utopía:

> Is this Utopian? A qp of the world that does not include Utopia is not worth even glancing at, for it leaves out the one country at which Humanity is always landing. And when Humanity lands there, it looks out, and, seeing a better country, sets sail. Progress is the realisation of Utopias.[44]

El autor es consciente de la imposibilidad de la concreción de una sociedad perfecta, una utopía, pero ello no significa que no se deba pensar en una; para el autor una utopía es una meta, un punto en el mapa que debe de orientar el camino de la humanidad, pues el progreso no es más que la búsqueda de la utopía. Cabe destacar que, en el ambiente intelectual británico de la segunda mitad del siglo XIX, Wilde no es el único que piensa en términos de una utopía, existe una proliferación de escritos que abordan esta cuestión en el periodo. Matthew Beaumont a estudiado el concepto de utopía en Wilde, y lo ubica dentro de una tendencia en la producción intelectual de su época.[45]

No es extraño que como anarquista y socialista el autor centre su discusión sobre la Ética y no en otros puntos. La producción intelectual anarquista de la época se centró en la crítica a la moral victoriana. Los anarquistas buscaban discutir desde la Ética el cómo debía de ser la vida del hombre y la mujer, así la ética determinaría la forma de organización social ideal, la participación de los sexos femeninos y masculinos en determinadas tareas, la economía, etc...[46] De dicho debate es que surgen las propuestas de un anarquismo individualista[47], donde se busca que el individuo no esté constreñido por una autoridad colectiva, a su vez, algunos intelectuales anarquistas de la época centraron sus metas en la reflexión del arte y la estética como parte de la vida de los individuos;[48] Wilde bebe de tal corriente.

**La molestia de la propiedad privada**

Como ya se vio, Wilde aborda temas tocantes a la economía, pero refiriendo a los efectos sociales y culturales que tiene el modelo económico británico en la sociedad. Par el autor la crítica de las condiciones sociales debe de ser un plano central en la discusión política e intelectual. Es por lo anterior, que en lo que respecta a comentarios políticos, Wilde es situado como un criticista.[49]

La figura del agitador toma especial relevancia en *The soul of man*, ya que para el autor en este personaje reside uno de los valores fundamentales de la humanidad. El siguiente comentario deja en claro la postura de Wilde

> Agitators are a set of interfering, meddling people, who come down to some perfectly con-

> tented class of the community, and sow the seeds of discontent amongst them. That is the reason why agitators are so absolutely necessary. Without them, in our incomplete state, there would be no advance towards civilisation.[50]

En *The soul of man* la propiedad privada es una molestia no solo en sentido irónico, sino porque conlleva una serie de cuestiones que impiden la felicidad del individuo: es una molestia legal que conlleva compromisos.

> In fact, property is really a nuisance. Some years ago people went about the country saying that property has duties. They said it so often and so tediously that, at last, the Church has begun to say it. One hears it now from every pulpit. It is perfectly true. Property not merely has duties, but has so many duties that its possession to any large extent is a bore. It involves endless claims upon one, endless attention to business, endless bother.[51]

Según Wilde la propiedad privada genera en los hombres y mujeres la aspiración a acumular más riquezas, y lo único que aporta al hombre la riqueza es la búsqueda de reconocimiento; todo lo anterior se conjuga en un sentimiento egoísta del hombre.

Oscar Wilde no es ajeno a las molestias de la propiedad privada, tras sus líneas se encuentra un hecho obviado tanto por el autor como por la sociedad británica, un hecho que es de común conocimiento en su cotidianeidad, pero para quien no es anglosajón puede ser completamente desconocido, esto es la cuestión de la quiebra. En países hispanohablantes como México, declararse en quiebra no tiene mayor significación más la que el mismo individuo le da, no le confiere ningún estatus. Declararse en quiebra en México, como en otros países latinoamericanos, solo es un término legalmente válido para las empresas que deseen participar en algún concurso de rescate económico promovido por las instituciones competentes. Aunque sea irrisorio que algún mexicano, en calidad de persona física, se declare en quiebra, en Reino Unido desde el siglo XVI no lo es. Al menos en Inglaterra y en Gales hasta hoy en día un británico se puede declarar así mismo en quiebra, lo que lo hace acreedor de un estatus legal y fiscal especial.[52]

La idea de quiebra o bancarrota está presente tanto en unidades y entidades económicas a nivel macroeconómico como microeconómico,

generalmente acompañada por el fenómeno de la deuda. [53] Cuando Wilde refiere que la propiedad privada es una molestia, probablemente él esté hablando a través de su propia experiencia, ya que el literato tuvo que afrontar en múltiples ocasiones procesos de quiebra en donde sus bienes fueron revisados y confiscados por las instituciones correspondientes.[54] El receptor de quiebra era un representante de aquellas instituciones, personaje ante el cual los ciudadanos en situación de quiebra tenían que declarar su estado financiero, y de dicho personaje dependería las acciones que la autoridad aplicara al caso.[55] Es hasta la década de 1860 que la pena de cárcel deja de ser castigo por deudas y quiebra en Inglaterra. Las medidas tomadas por el gobierno ante la quiebra de un individuo eran: la suspensión de sus deudas, las cuales serían pagadas con el embargo y venta de sus bienes; la cierra de sus cuentas bancarias, la prohibición de abrir nuevas cuentas; el retiro de fondos de ahorro, pensiones o salario; entre otras medidas.[56]

Tales circunstancias podían dejar en situación de calle a la persona en quiebra, y si bien una persona podía declararse a sí misma en quiebra, los bancos, u otras instituciones financieras, con las que la persona tuviera relación, también podían solicitar el estatus de quiebra para su cliente. Aunque pudiese sonar extraordinario apelar a la situación de quiebra, pues el Estado pasa a controlar las finanzas del individuo hasta dejarlo en la pobreza, en realidad dichas legislaciones responden a un proceso de larga duración en la Historia económica y fiscal de Reino Unido.[57] Desde el siglo XVII Inglaterra fue acumulando legislaciones y reformas a dicho asunto, y hasta hoy en día continúan operando las instituciones especializadas creadas por el Estado Británico para atender esos casos.[58] Con lo anterior, no es extraño pensar que Wilde viera en la propiedad privada, apelando a lo que vivía y observaba en la sociedad de su tiempo, una molestia. El literato irlandés deja muy en claro a lo largo de su escrito que la humanidad se debe de encargar de cosas bellas e inmateriales, y no del dinero y la riqueza.

La crítica a las cuestiones materiales de la sociedad británica de finales del siglo XIX no se limita a los sistemas legales en materia fiscal

formalmente establecidos, sino también a las percepciones morales referentes a la administración del dinero. La moral en la época de la Reina Victoria es, generalmente, conocida por sus inclinaciones represoras en materia del libre desarrollo de la sexualidad.[59] Aunque bien, la supresión de la expresión de la sexualidad no fue el único valor que distinguió a la moral victoriana, en su momento también existió una moral sobre cómo llevar la administración personal del dinero y el desarrollo de la vida material.

La caridad y el ahorro son dos ideas que integraron el sistema de valores morales de la sociedad victoriana.[60] Para las altas clases sociales la caridad hacia los pobres era una muestra de generosidad y bondad, mientras tanto el ahorro era una parte fundamental para la correcta administración del dinero, y una pieza fundamental para poder vivir cómodamente. El derroche, o bien, el hecho de no ahorrar era, bajo la percepción moral de ese tiempo, factores causantes de la pobreza.[61] En síntesis, para las altas clases sociales, que las personas fueran pobres era resultado de su nula conciencia del ahorro, y aquellos ahorradores no tenían más que el deber moral de ser generosos con los pobres y darles caridad. Estos aspectos no fueron ajenos a Wilde, quién critica la moral de su época como una mentalidad inmoral.

Para Wilde el individuo pobre tiene todo el derecho de no agradecer la caridad: “We are often told that the poor are grateful for charity. Some of them are, no doubt, but the best amongst the poor are never grateful. They are ungrateful, discontented, disobedient, and rebellious. They are quite right to be so”[62] Más adelante comenta: “Why should they be grateful for the crumbs that fall from the rich man's table?”[63]. En el mismo sentido, es inmoral pedirle a alguien pobre que ahorre: “But to recommend thrift to the poor is both grotesque and insulting. It is like advising a man who is starving to eat less”.[64]

La intención de ahorro, la búsqueda de la riqueza u otros factores que comenta Wilde no van a ser los que logren la felicidad en la humanidad, sino el individualismo ¿Qué es la felicidad y la individualidad para Wilde?

**La individualidad**

La premisa con la que Oscar Wilde construyó T*he soul of man under socialism* es que la sociedad debe de deslindarse de las preocupaciones económicas y de subsistencia material para centrarse en su individualidad. Uno de los ejemplos más llamativos sobre la individualidad propuestos en el escrito es la figura de Jesús Cristo, pero junto a ella está la figura del artista, el intelectual y el científico. Wilde reconoce que en el sistema social en el que vive no es imposible alcanzar la individualidad que propone, y menciona ejemplos de reconocidos personajes en la historia de la ciencia, las artes plásticas y la literatura.

> It is true that, under existing conditions, a few men who have had private means of their own, such as Byron, Shelley, Browning, Victor Hugo, Baudelaire, and others, have been able to realise their personality more or less completely. Not one of these men ever did a single day's work for hire. They were relieved from poverty. They had an immense advantage. The question is whether it would be for the good of Individualism that such an advantage should be taken away.[65]

Aunque el sistema social y económico que observa Wilde no permite que todos vivan en la individualidad, al menos es posible que en algunos casos específicos se logre; lo que no podría pasar si se viviera en un socialismo industrial.

El autor extiende un amplio comentario sobre la vida del artista, algunos autores argumentan que dicho comentario es el motivo por el cual Wilde redactó y publicó *The soul of man*, pues, ubican en la critica que se hace al público, y la presión que este ejerce sobre el artista, una defensa a su vida y obra, y una especie de respuesta a la critica que recibió su recién publicado T*he picture of Dorian Gray*.[66] Aunque el comentario sobre la vida del artista es extenso, y dicho fragmento no siempre sostiene una clara relación con los otros argumentos del discurso, no existen argumentos claros que liguen el valor de *The soul of man* con la crítica realizada a *The picture of Dorian Gray*. El argumento pierde fuerza cuando se contrasta con el hecho de que Wilde si respondió a la crítica de su última novela, pero para ello destino un texto específico, igualmente publicado en *The Fortnightly Review* en el mes posterior.[67]

Si bien la disertación sobre la vida del artista pareciese no conexa con el

tema del artículo, Wilde enlaza su comentario con el resto de su discurso tomando al artista como un ejemplo de su propuesta, así por ejemplo, la democracia al igual que las demandas del público, constriñen y quitan libertad al individuo, así como lo hacen con el artista.[68] Cuando el literato irlandés habla del artista, no solo lo hace porque él proponga que allí reside el último eslabón de la felicidad humana a la cual todos deben de aspirar, sino que para él es un ejemplo de las tantas facetas que puede tomar el hombre y la mujer para ser individualistas; así como es ejemplo el espíritu del agitador, la vida de los científicos o la de Jesús Cristo. El topos del artista no es exclusivo de *The soul of man*, sino que en la obra de Wilde se encuentra tanto en otros ensayos publicados en medios hemerográficos, como en su obra narrativa literaria.

La reflexión de que el artista debe de vivir sin preocupaciones (al menos materiales) ha sido un recuso con los cuales algunos autores han invalidado el valor de las reflexiones políticas de Oscar Wilde. La idea ha sido tomada como un recurso que el autor utiliza para validar el resto de su producción narrativa, imbuida en el esteticismo. Cabría preguntarse entonces si las opiniones políticas de Wilde solo tienen el objetivo de justificar un valor social de su obra, o bien, que cuando Wilde escribe sobre la belleza, la juventud y el arte lo hace porque considera que allí residen las aspiraciones y metas de la humanidad.

El vivir sin preocupaciones fue un tema recurrente en la producción literaria de Oscar Wilde, ejemplos hay muchos, desde su única novela, hasta cuentos como *The happy prince*.[69] Por otra parte, la crítica a los valores de la sociedad victoriana y la acumulación de

la riqueza también es tema en otras de sus obras como *The importance of being Earnest o The selfish giant*. En poesía se puede encontrar el *Sonnet to Liberty*, donde Wilde sintetiza sus consideraciones sobre ideas como la democracia, el anarquismo y la libertad. La lista de ejemplos se puede extender, ello nos muestra que ideas, opiniones y temas que el autor aborda en *The soul of man* no son ajenos a la producción literaria anterior y posterior a la publicación del artículo; es por ello por lo que no es fácil disociar el escrito del resto de la producción literaria, y tampoco es

factible argumentar contra el valor del comentario político realizado, no solo en la Historia por ser un ejercicio anacrónico, sino en el pleno entendimiento de su propuesta.

El autoconocimiento, el vivir plenamente como es uno mismo, la no intromisión en la vida de los otros, y ocuparse en actividades bellas como la creación artística, científica, literaria o bien el disfrute de ellas, son para Wilde el plano en donde reside la felicidad, espacio en donde uno solo debe de vivir para sí mismo sin que para ello se tenga que recurrir a la explotación de los otros, y alejados de las "ocupaciones serviles". El ideal de Wilde es una utopía, hecho del que está consciente, y tanto para críticos como estudiosos del autor, dicho mundo solo existe en sus creaciones narrativas, en su novela, en sus cuentos, en su dramaturgia y poesía. En ese mundo idílico reside el último factor que se recuperará en este escrito, y es la influencia clásica.

Para finales del siglo XIX las propuestas éticas de los pensadores de época estaban ya bastante alejadas de la búsqueda de la felicidad en el sentido helenístico, pero Wilde se oponía a ello. Como intelectual formado en la Universidad de Oxford, Oscar Wilde recibió formación en los autores de la época clásica, de los cuales fue asiduo lector y que referenciaría constantemente en sus obras.[70] El mismo Wilde reconoce su influencia clásica y oxfordiana, y categoriza su obra, como la de sus allegados congéneres, como parte de un renacimiento intelectual británico, al igual como lo fue en su tiempo el renacimiento itálico.[71] *The soul of man* no reflexiona cuestiones de epistemología y metafísica para construir una ética que al final pusiera en duda el raciocinio, o la existencia misma, del hombre; en *The soul of man* Wilde busca recuperar las construcciones clásicas, es por ello que se preocupa de la forma en que el hombre debe de buscar la felicidad, tal y como lo hizo Aristóteles, Platón, Cicerón o Séneca, pensadores clásicos de los cuales Wilde se sentía orgulloso haber leído.[72] Así nosotros señalamos otro paralelismo en *The sou of man*, y es la relación entre la propuesta utopista de Wilde y lo narrado en el mito de andrógino en el *Banquete* de Platón,[73] donde las mujeres y varones primitivos se buscan así mismos, y donde una vez juntos, recreando al ser

andrógino inicial, los hombres y las mujeres con sus respectivas parejas se dedicarán a la creación de cosas bellas, cuyo único objetivo es ese, y donde allí reside la felicidad.

Aunque la relación entre Wilde y la cultura clásica no es clara sino hasta el final del escrito, ya otros autores han abordado las influencias clásicas en la obra del autor irlandés.[74] En este caso, Wilde al final de su escrito, al igual que nosotros, muestra la relación entre la cultura clásica y su propuesta individualista, en las mismas palabras de Wilde: "The new Individualism is the new Hellenism".[75] Para Oscar Wilde, su nuevo individualismo es un nuevo helenismo, una nueva época de esplendor en donde el socialismo al servicio del individualismo, y el arte como intermediario, llevaran a un nuevo renacimiento.

**Conclusiones**

A lo largo de los apartados expuestos en este texto desarrollamos, exploramos y describimos distintos factores y elementos que juntos integran una visión sobre al autor y su obra. Así el ambiente intelectual y político de finales del siglo XIX en Gran Bretaña, la formación intelectual del autor, la herencia legada por sus padres, su experiencia de vida en cuestiones económicas y de relaciones socioafectivas, sus metas y aspiraciones, son elementos que estan íntimamente conexos, y que se sintetizan en la obra del mundo autor. En *The soul of man* Wilde no escribe una propuesta utopista y social con la mera finalidad de opinar sobre las ideologías políticas de moda entre sus congéneres, sino que ve en dicho espacio una oportunidad para explayar sus consideraciones, opiniones y motivaciones en materia política y filosófica que han definido su vida, y la vida de su tiempo. Todos los elementos expuestos no se pueden entender de forma disociada, sino en un mismo proceso histórico, una Historia total manifiesta en la vida y obra de un literato, Oscar Wilde. Sin duda, este trabajo se traduce en una invitación a repensar la obra de nuestro autor, y sus intenciones.

**Referencias**


- E. H. Mikhail. *Oscar Wilde. Interviews and recollectiosn. Vol. I*

Londres: The Macmillan Press, 1979
- Ellman, Richard. *Oscar Wilde*. New York: Vintage Books, 1988 [Edición en formato ePUB]
- Garton, Stephen. *Histories of sexualites. Antiquy to sexual revolution* Londres: Equinox Publishing, 2004
- Gratzer, Karl y Dieter. *Stiefel History of Insolvency and Bankruptcyfrom an-International Perspective* Huddinge: Södertörns högskola, 2008
- Jennifer S. Adams. "Nothing is true but beauty. Oscar Wilde in the Aesthetic Movement" Investigación de maestría. Corcoran College of Art & Design, 2009
- Kille, Jarlath. *The faiths of Oscar Wilde* New York: Palgrave Macmilla, 2005
- Matthew James Thomas. "Paths o utopia: Anarchist counter-cultures in late victorian and edwardian britain 1880-1914" Tesis doctoral, Universidad de Warwick, 1998
- Norman, Edward. T*he victorian christian socialist* Cambridge: Cambridge University Press, 1987
- Platón, *Platón. Obras completas. Tomo V* ed. Patricio de Azcarate. Madrid: Medina y Navarro editores, 1871
- Powell, Kerry y Peter Raby. *Oscar Wilde in context* Cambridge: Cambridge University Press, 2013
- Riley, Kathleen et al. Oscar Wilde and Classical Antiquity Oxford: Oxford University Prees, 2018
- Ryley, Peter. *Making Another World Possible: Anarchism, Anti-Capitalism and Ecology in Late 19th and Early 20th Century Britain.* New York: Bloomsbury Academic, 2013
- Stefano Evangelista. *British Aestheticism and Ancient Greece* New York: Palgrave-Macmillan, 2005
- Wilde, Oscar. *De profundis*. Londres: Methuen, 1919
- Woodcock, George. *Anarchism: A History Of Libertarian Ideas And Movements*. Ohio: Meridian Books, 1962
- Zubieta Jarén. "Oscar Wilde como artesano. La mediación de la

identidad a través de los objetos en *The picture of dorian gray y The importance of being Earnest*". Trabajo doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015

- Brian Harrison. "Philanthropy and the Victorians" *Victorian Studies* Vol. 9, No. 4 (Junio, 1966)
- Charles Wilson. "Economy and Society in Late Victorian Britain" *The Economic History Review* New Series, Vol. 18, No. 1 (1965)
- Esther Rhoads. "John Verschoyle and the 'Fortnightly Review'". *Victorian Periodicals Newsletter* No. 3, [Vol. 1, No. 3] (nov., 1968)
- Haia Shpayer-Makov, "Anarchism in British Public Opinion 1880-1914" *Victorian Studies* Vol. 31, No. 4 (verano, 1988)
- Jérôme Sgard "Bankruptcy Law, Majority Rule, and Private Ordering in England and France (Seventeenth–Nineteenth Century)" *OXPO Working papers* (2010) Consultado: 29-6-2021, en: http://www.politics.ox.ac.uk/materials/centres/oxpo/working-papers/wp_09-10/OXPO_WP09-10b_Sgard.pdf
- Mark Bevir. "The rise of ethical anarchism in Britain 1885-1900" *Historical Research* No.69 (1996)
- Martin Conboy "It is Nobbut (Only) an Oligarchy that Calls Itself a 'We'". *Journalism Studies* marzo (2015)
- Matthew Beaumont. "Reinterpreting Oscar Wilde's Concept of Utopia: 'The Soul of Man Under Socialism'" *Utopian Studies* Vol. 15, No. 1 (2004)
- Orwell, George. "Review of The Soul of Man under Socialism by Oscar Wilde" *The Observer* Publicado el 9 mayo de 1948. Consultado el 29-6-2021, disponible en: https://web.archive.org/web/20170329102905/http://www.geocities.jp/mickindex/orwell/orwell_ROW_en.html
- Pau Gilabert. "Anti-Hellenism and Anti-Classicism in Oscar Wilde's Works. The Second Pole of a Paradoxical Mind" *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica* No. 21 (2005)
- Peter van de Kamp y Patrick Leahy. "Some Notes on Wilde's Socialism" *The Crane Bag* Vol. 7, No. 1, Socialism & Culture

(1983)
- Roger Swift, "The Outcast Irish in the British Victorian City: Problems and Perspectives" I*rish Historical Studies* Vol. 25, No. 99 (mayo, 1987)
- Sally Mitchell. "Victorian Journalism in Plenty" *Victorian Literature and Culture* Vol. 37, No. 1 (2009)
- Wilde, Oscar. "A preface to 'Dorian Gray'" *The Fortnightly Reviwe* marzo de 1891. Disponible en: Hathi Truts. Digital Library. Consultado 29-6-2021, https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=coo.31924066515242&view=1up&seq=490&skin=2021
- Wilde, Oscar. "The soul of man under socialism" The Fortnightly Reviwe febrero de 1891. Disponible en: Hathi Truts. Digital Library. Consultado 29-6-2021, https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=coo.31924066515242&view=1up&seq=302&skin=2021
- Xavier Giudicelli, "Aesthetics and Politics: The Afterlives of Oscar Wilde's The Soul of Man Under Socialism (1891)" E-rea Junio (2016). Consultado el 29-6-2021, en: http://journals.openedition.org/erea/5129
- "Applying to become bankrupt" Gov.UK, 29-6-2021, https://www.gov.uk/bankruptcy
- James McConnel. "Irish Home Rule: An imagined future" BBC History, 29-6-21, http://www.bbc.co.uk/history/british/victorians/home_rule_movement_01.shtml
- Janet E. Courtney. "Mrs Courtney's history of The Fortnightly Review. A brief introduction.", *The Fortnightly Review. New Series*, 29-6-2021, https://fortnightlyreview.co.uk/history_courtney/
- Jante E. Courtney "The Fortnightly Review under Harris, 1886-1894. Mrs Courtney's history continues. Part Four.", *The Fortnightly Review. New Series*, 29-6-2021, https://fortnightlyreview.co.uk/history_courtney-harris/
- Matthew McCaffrey. "The Confused Socialism of Oscar Wilde" *Mises Institute*, 29-6-2021, https://mises.org/library/confused-

socialism-oscar-wilde
- Coakley, Davis. *Oscar Wilde, the importance of being irish*. Michigan: Town House, 1994
- Harris, Frank. *My life and loves*. New York: Grove Press, 1963 Disponible en: https://archive.org/details/mylifeloves00harr/page/n3/mode/1up
- Harris, Frank. *Oscar Wilde; his life and confessions Vol. I* New York: Brentano's publishers, 1916 Disponible en: https://archive.org/details/oscarwildehislif01harrrich/page/n8/mode/1up
- Harris, Frank. *Oscar Wilde; his life and confessions Vol. II* New York: Brentano's publishers, 1916 Disponible en: https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.78996/page/n3/mode/1up
- Mahaffey, Vicky. *States of desires*. Wilde, Yeats, Joyce and the irish experiment New York: Oxford University Prees, 1998
- McCormack, Jerusha [ed.] *Wilde the Irishman*. New Haven: Yale University Press, 1998
- Wilde, Oscar. *Lord Arthur Savile's crime ; The portrait of Mr. W.H. : and other stories* Londres: Methuen, 1912 Disponible en: https://archive.org/details/lordarthursavile00wilduoft
- Wilde, Oscar. *Obras maestras. Oscar Wilde*. EMU: Ciudad de México, 2015
- Wilde, Oscar. *The happy prince and other tales* Londres: D. Nutt, 1910 Disponible en: https://archive.org/details/happyprinceother00wild
- Objetivismo. "Ayn Rand entrevistada [1 de 3] por Mike Wallace" video de Youtube, 9:30. Consultado el 29-6-2021, https://www.youtube.com/watch?v=7NJkGbsa6NY&list=PL7A5706DD0A644A19
- Andrzej Diniejko, "The Fabian Society in Late Victorian Britain" The Victorian web, 29-6-2021, https://victorianweb.org/history/fabian.html

1 Jennifer S. Adams. "Nothing is true but beauty. Oscar Wilde in the Aesthetic Movement" (Investigación de maestría. Corcoran College of Art & Design, 2009) 1-4

2 Wilde, Oscar. "The soul of man under socialism" *The Fortnightly Reviwe* febrero de 1891. Disponible en: *Hathi Truts. Digital Library*. 29-6-2021, https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=coo.31924066515242&view=1up&seq=302&skin=2021 Si el lector desea conocer el texto en su traducción al español, El alma del hombre bajo el socialismo, sugerimos la traducción de dominio público puesta a disposición por Wikimmedia.org, la cual se puede consultar en la siguiente liga: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/El_alma_del_hombre_bajo_el_socialismo.pdf Consultado el 29-6-2021

3 Xavier Giudicelli, "Aesthetics and Politics: The Afterlives of Oscar Wilde's The Soul of Man Under Socialism (1891)" *E-rea* Junio (2016). 29-6-2021, en: http://journals.openedition.org/erea/5129

4 Janet E. Courtney. "Mrs Courtney's history of The Fortnightly Review. A brief introduction.", *The Fortnightly Review. New Series*, 29-6-2021, https://fortnightlyreview.co.uk/history_courtney/

5 Courtney, "Mrs. Courtney's history..."

6 Courtney, "Mrs. Courtney's history..."

7 Jante E. Courtney "The Fortnightly Review under Harris, 1886-1894. Mrs Courtney's history continues. Part Four.", *The Fortnightly Review. New Series*, 29-6-2021, https://fortnightlyreview.co.uk/history_courtney-harris/

8 Martin Conboy "It is Nobbut (Only) an Oligarchy that Calls Itself a 'We'". *Journalism Studies* marzo (2015), pp. 1-5

9 Sally Mitchell. "Victorian Journalism in Plenty" *Victorian Literature and Culture* Vol. 37, No. 1 (2009), pp. 311-321

10 Mark W. Turner. "Journalism". En *Oscar Wilde in context*, ed. Kerry Powell y Peter Raby, 270-277 (Cambridge: Cambridge University Press, 2013) 271

11 Esther Rhoads. "John Verschoyle and the 'Fortnightly Review'". *Victorian Periodicals Newsletter* No. 3, [Vol. 1, No. 3] (Nov., 1968), pp. 17-21

12 Cf. Harris, Frank. *Oscar Wilde; his life and confessions Vol. I* (New York: Brentano's publishers, 1916) Disponible en: https://archive.org/details/oscarwildehislif01harrrich/page/n8/mode/1up

Harris,Frank. *Oscar Wilde; his life and confessions Vol. II* (New York: Brentano's publishers, 1916) Disponible en: https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.78996/page/n3/mode/1up

13 Cf. Harris, Frank. *My life and loves*. (New York: Grove Press, 1963) Disponible en: h*ttps://archive.org/details/mylifeloves00harr/page/n3/mode/1up* En su libro, Harris no solo hablo

de su vida e intimidad, sino que incluyo narraciones sobre la vida íntima sus amistades y conocidos.

14 Ellman, Richard. "XII. The age of Dorian Gray" En *Oscar Wilde*. (New York: Vintage Books, 1988) [Edición en formato ePUB]

15 En la recopilación, bajo el proyecto *New Series*, de todas las publicaciones del volumen LXIX de *The Fortnightly Review* se puede encontrar una gran diversidad de temas, fácilmente comprobable a través de su tabla de contenidos. Frank Harris [ed.] "Contents" *The Fortnightly Review* Vol. LXIX New series. Disponible en: *Hathi Truts. Digital Library*. 29-6-2021, https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=coo.31924066515242&view=1up&seq=9&skin=2021

16 Mark W. "Journalism" 270, 271

17 Wilde, Oscar. *De profundis*. (Londres: Methuen, 1919) 23, 24

18 Kille, Jarlath "Religion and politics: Wilde's social philosophy" En. *The faiths of Oscar Wilde* 109-136 (New York: Palgrave Macmilla, 2005) 119-120

19 James McConnel. "Irish Home Rule: An imagined future" *BBC History*, 29-6-21, http://www.bbc.co.uk/history/british/victorians/home_rule_movement_01.shtml

20 Haia Shpayer-Makov, "Anarchism in British Public Opinion 1880-1914" *Victorian Studies* Vol. 31, No. 4 (verano, 1988), pp. 491, 492

21 Roger Swift, "The Outcast Irish in the British Victorian City: Problems and Perspectives" *Irish Historical Studies* Vol. 25, No. 99 (mayo, 1987), pp. 265-267

22 Killen, "Religios and politics", 126-131

23 Para el lector que quiera profundizar en la cuestión de Irlanda en la obra de Oscar Wilde, indicamos tres obras: McCormack, Jerusha [ed.] *Wilde the Irishman*. (New Haven: Yale University Press, 1998) Coakley, Davis. *Oscar Wilde, the importance of being irish*. (Michigan: Town House, 1994) Mahaffey, Vicky. *States of desires. Wilde, Yeats, Joyce and the irish experimen*t (New York: Oxford University Prees, 1998)

24 Wilde, "The soul of man…", 293

25 Wilde, "The soul of man…", 297

26 Wilde, "The soul of man…", 302

27 Matthew McCaffrey. "The Confused Socialism of Oscar Wilde" *Mises Institute*, 29-6-2021, https://mises.org/library/confused-socialism-oscar-wilde Cabe destacar el espacio de publicación del artículo citado, la web del Instituto Mises. Dicha organización se encarga del estudio, análisis y difusión de las propuestas en teoría económica del economista austriaco Ludwig von Mises. Tanto Mises como Hayek son teóricos de la economía identificados con la escuela de la economía austriaca. Dicha escuela generalmente es conocida por el término neoliberalismo.

Cuando McCaffrey argumenta que el individualismo solo se puede encontrar en el capitalismo, probablemente haga referencia a la propuesta filosófica de Ayn Rand. Von Mises y la filósofa

ruso-estadounidense sostuvieron correspondencia en vida, y actualmente los fundamentos filosóficos y éticos de los movimientos en pro de libre mercado y el capitalismo se le deben a ella. Rand, al igual que Wilde, argumenta que el único camino por el cual la humanidad puede alcanzar la felicidad es el individualismo, pero la autora lo teoriza bajo su propuesta filosófica que ella misma llama "objetivismo" sustentada en la idea de un "egoísmo racional". Si bien ambos autores proponen distintas rutas, nosotros señalamos en contraposición de McCaffrey que el motivo de ambos autores parte de la ética, así el socialismo o el capitalismo, en el caso de cada autor, son solo rutas que deben de guiar a una misma meta, el individualismo. Evaluar a Oscar Wilde con conceptos propios de la teórica de Mises y Rand sería anacrónico, pues ambos autores desarrollaron sus propuestas en el periodo postguerra del siglo XX. Si se desea conocer la propuesta filosófica de Ayn Rand, compartimos una entrevista realizada por Mike Wallace en 1959 a la autora, donde explica gran parte de su filosofía: Objetivismo. "Ayn Rand entrevistada [1 de 3] por Mike Wallace" video de Youtube, 9:30. 29-6-2021, https://www.youtube.com/watch?v=7NJkGbsa6NY&list=PL7A5706DD0A644A19 Bien el lector podrá encontrar más puntos en común entre las propuestas de Wilde y Rand, que las dicotomías marcadas por McCaffrey entre socialismo e individualismo.

28 Killen, "Religios and politics", 112-114

29 Killen, "Religios and politics", 112-114

30 Andrzej Diniejko, "Victorian Socialism. An Introduction" *The Victorian web*, 29-6-2021, https://victorianweb.org/history/socialism/socialism.html

31 Josephine M. Guy. "Oscar Wilde and socialism". En *Oscar Wilde in context*, ed. Kerry Powell y Peter Raby, 242-252 (Cambridge: Cambridge University Press, 2013) 244

32 Wilde, "The soul of man…", 295, 296

33 Wilde, "The soul of man…", 301

34 Si se desea conocer parte de la historia de *The Fabian Society*, para este trabajo se utilizó como base la siguiente referencia digital: Andrzej Diniejko, "The Fabian Society in Late Victorian Britain" *The Victorian web*, 29-6-2021, https://victorianweb.org/history/fabian.html

35 Peter van de Kamp y Patrick Leahy. "Some Notes on Wilde's Socialism" *The Crane Bag* Vol. 7, No. 1, Socialism & Culture (1983), pp. 146-148

36 Wilde, "The soul of man…", 299

37 Norman, Edward. "Introduction" En. *The victorian christian socialist* 1-13 (Cambridge: Cambridge University Press, 1987) 1-6

38 Giudicelli, "Aesthetics and Politics…"

39 Diniejko, "The Fabian society…"

40 Woodcock, George. *Anarchism: A History Of Libertarian Ideas And Movements*. (Ohio: Meridian Books, 1962) 448

41 Matthew James Thomas. “Paths o utopia: Anarchist counter-cultures in late victorian and edwardian britain 1880-1914” (Tesis doctoral, Universidad de Warwick, 1998) 52-54

42 Wilde, “The soul of man…”, 302, 303

43 Orwell, George. “Review of The Soul of Man under Socialism by Oscar Wilde” *The Observer* Publicado el 9 mayo de 1948. 29-6-2021, disponible en: https://web.archive.org/web/20170329102905/http://www.geocities.jp/mickindex/orwell/orwell_ROW_en.html Un detalle que vale la pena destacar, es que George Orwell, famoso por obras como *1984*, también publico en *The Fortnightly Review*.

44 Wilde, “The soul of man…”, 303

45 Matthew Beaumont. “Reinterpreting Oscar Wilde’s Concept of Utopia: ‘The Soul of Man Under Socialism’” Utopian Studies Vol. 15, No. 1 (2004), pp. 13-17

46 Mark Bevir. “The rise of ethical anarchism in Britain 1885-1900” *Historical Research* No.69 (1996)

47 Ryley, Peter. “Individualist anarchism in late Victorian Britain.” En *Making Another World Possible:*
*Anarchism, Anti-Capitalism and Ecology in Late 19th and Early 20th Century Britain*. 87–116 (New York:
Bloomsbury Academic, 2013). 89-92

48 Matthew, “Paths to utopia…” 54, 55

49 Mahaffey, States of desire, 70

50 Wilde, “The soul of man…”, 295

51 Wilde, “The soul of man…”, 294

52 “Applying to become bankrupt” Gov.UK, 29-6-2021, https://www.gov.uk/bankruptcy

53 Karl Gratzer, “Introduction” En *History of Insolvency and Bankruptcyfrom an-International Perspective*, ed. Karl Gratzer y Dieter Stiefel 5-15 (Huddinge: Södertörns högskola, 2008) 5-7

54 Wilde, “*De Profundis*”, 29-32

55 Paolo Di Martino, “The Historical Evolution of Bankruptcy Law in England, the US and Italy up to 1939: Determinants of Institutional Change and Structural Differences” En *History of Insolvency and Bankruptcyfrom an-International Perspective*, ed. Karl Gratzer y Dieter Stiefel 263-280 (Huddinge: Södertörns högskola, 2008) 69

56 Jérôme Sgard “Bankruptcy Law, Majority Rule, and Private Ordering in England and France (Seventeenth–Nineteenth Century)” *OXPO Working papers* (2010) 29-6-2021, en: http://www.politics.ox.ac.uk/materials/centres/oxpo/working-papers/wp_09-10/OXPO_WP09-10b_Sgard.pdf

57 Sgard “Bankruptcy Law…”, 7-11

58 Di Martino, “The Historical Evolution…”, 264, 265

59 Garton, Stephen. “Victorianism” En *Histories of sexualites. Antiquy to sexual revolution* 101-123 (Londres: Equinox Publishing, 2004) 101, 102

60 Brian Harrison. “Philanthropy and the Victorians” *Victorian Studies* Vol. 9, No. 4 (Junio, 1966), pp. 353-374

61 Charles Wilson. “Economy and Society in Late Victorian Britain” *The Economic History Review* New Series, Vol. 18, No. 1 (1965), pp. 183-198

62 Wilde, “The soul of man…”, 294

63 Ibíd.

64 Wilde, “The soul of man…”, 294

65 Wilde, “The soul of man…”, 296

66 En su trabajo de grado, Bárbara Zubieta estudia la producción literaria de Oscar Wilde para desentrañar los conceptos de artista y artesano en el autor; en su investigación plantea que uno de los motivos de la escritura de *The soul of man* es la de justificar las ideas de arte que utiliza Wilde en *The Picture of Dorian Gray* ante las críticas recibidas por periódicos de la época como The Daily Chronicle, la autora se apoya en las consideraciones de uno de los biógrafos de Wilde, Richard Ellman Bárbara Zubieta Jarén. “Oscar Wilde como artesano. La mediación de la identidad a través de los objetos en *The picture of Dorian Gray y The importance of being Earnest*”. (Trabajo doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015) 43-51

67 Wilde, Oscar. “A preface to ‘Dorian Gray’” *The Fortnightly Reviwe* marzo de 1891. Disponible en: Hathi Truts. Digital Library. 29-6-2021, https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=coo.31924066515242&view=1up&seq=490&skin=2021

68 Wilde, “The soul of man…”, 308-311

69 En el cuento *The happy prince* (El príncipe feliz) narra la historia del espíritu de un joven príncipe contenido en una estatua, el cual en vida vivió sin preocupaciones una vida plena y llena de placeres; incluso el autor referencia al Palacio Sanssouci, construido por Federico II, como el lugar en donde los príncipes pueden vivir felices (Sanssouci en francés significa sin preocupaciones). El espíritu del príncipe en la estatua es infeliz al ver como su gente sufre de pobreza y otras preocupaciones que les impiden ser felices (Oscar Wilde retrata a literatos, costureras y mendigos como población que no puede alcanzar la felicidad por vivir preocupados por su economía). En otro cuento, *The Canterville Ghost* (El fantasma de Canterville) Wilde narra la historia de un fantasma que hostiga a una familia, pero que cuyo anhelo es encontrar el descanso en el paraíso de Dios, es decir, deslindarse de sus ataduras terrenales y materiales para encontrar la felicidad. Si el lector desea consultar estos cuentos en español, se recomienda la recopilación realizada por el editorial Escritores Mexicanos Unidos (EMU): Wilde, Oscar. *Obras maestras. Oscar Wilde.* (EMU: Ciudad de México, 2015), que en su rol de traducción sirvió como referente en la realización del presente trabajo.

Si se desea consultar los cuentos mencionados en su lengua original, se recomiendan las siguientes referencias que también fueron guía en la preparación de este trabajo: Wilde, Oscar. *Lord Arthur Savile's crime ; The portrait of Mr. W.H. : and other stories* (Londres: Methuen, 1912) Disponible en: https://archive.org/details/lordarthursavile00wilduoft Wilde, Oscar. *The happy prince and other tales* (Londres: D. Nutt, 1910) Disponible en: https://archive.org/details/happyprinceother00wild

70 G. Atkinson. "Oscar Wilde at Oxford" En *Oscar Wilde. Interviews and recollectiosn. Vol. I.* ed. E. H. Mikhail 15-20 (Londres: The Macmillan Press, 1979) 15-120

71 Stefano Evangelista. "The greek life of Oscar Wilde" *En British Aestheticism and Ancient Greece* 125-157 (New York: Palgrave-Macmillan, 2005) 129-149

72 Evangelista, "The greek life…", 129-139

73 Platón, "El Banquete" En *Platon. Obras completas. Tomo V* ed. Patricio de Azcarate (Madrid: Medina y Navarro editores, 1871) 319-125

74 Entre las obras y los autores que analizan la relación entre el mundo clásico y la obra de Wilde destacamos: Riley, Kathleen et al. *Oscar Wilde and Classical Antiquity* (Oxford: Oxford University Prees, 2018) Stefano Evangelista. *British Aestheticism and Ancient Greece* (New York: Palgrave-Macmillan, 2005) Pau Gilabert. "Anti-Hellenism and Anti-Classicism in Oscar Wilde's Works. The Second Pole of a Paradoxical Mind" *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica* No. 21 (2005), p. 229-270

75 Wilde, "The soul of man…", 319

# Esmeralda Berrios Cambrón


## Resumen

La locura de un personaje se vuelve sujeto de la vulnerabilidad de una sociedad, de un reinado, de un amor. Retomando los capítulos I y III en *Noticias del imperio* con la finalidad de presentar una nueva propuesta de lectura sobre la locura de Carlota y las causas o posibles causas que la generaron, y quizás con ello vislumbrar un poco el ¿cómo y el por qué, de su locura. El personaje de Carlota necesita ser comprendido y no juzgado, puesto que su continúa transformación son producto del destierro mexicano y la muerte de su amado.



**Palabras clave**: *Locura, Carlota, amor, perdida, desprecio*.


## Introducción

Fernando del Paso Morante, después de publicar *José Trigo* (1966) y *Palinuro de México* (1977), trae consigo la novela que consolida a los

últimos emperadores, de manera simbólica, como genuinos mexicanos. *Noticias del Imperio*, considerada como una novela histórica y siendo la tercera novela del escritor mexicano se publica en 1987 bajo la temática presentada a primera vista por la vida del Segundo Imperio Mexicano.

Recordando un poco, este régimen fue impuesto por Napoleón III. Maximiliano de Habsburgo, y su esposa, Carlota de Bélgica asumen el arduo mandato, restaurar la monarquía mexicana, pero en el siglo XIX tras aceptar la propuesta, la llegada al país no fue lo que Carlota esperaba, puesto que, el gran recibimiento que ella soñaba se redujo a solo algunos adornos en el puerto de Veracruz, y después de diversas dificultades no se logra concretar los sueños y anhelos que tenía para su México, llegando a perder por un momento cualquier razón y expectativa del nuevo imperio. Además del largo obstáculo impuesto por las resistencias de los liberales y que fue cause de varios frentes contra los franceses quienes se vieron obligados a quitar cualquier clase de apoyo para Carlota y Maximiliano, además, las Leyes de Reforma que implementa Maximiliano hicieron que muchos de sus aliados mexicanos, les dieran la espalada, así como ellos se la habían dado a la iglesia católica.

La pérdida envainada al fracaso son partes que obligaron a Carlota a enfrentarse de manera amplia y catártica a la locura, pero, esos son solo algunos de los detonantes que se le pueden atribuir a su locura, su amor codependiente, la carga emocional de un país cuando su marido faltaba, la falta de hijos y sexo en el matrimonio (este último por sus infidelidades y el temor de Carlota por ser contagiada de sífilis, enfermedad que contrajo Maximiliano en una de sus aventuras), el impetuoso deseo por volver a traer a la vida a Maximiliano o quizás la teoría de la curandera que en un ataque impulsivo le dio a Carlota un hongo con la finalidad de curar su infertilidad, son solo algunas ideas que componen su locura.

El argumento planteado dentro de la novela toma tientes de realidad, encabezada por un monólogo de la Emperatriz Carlota, la cual se encuentra encerrada en el Castillo de Bouchout en Bélgica, sesenta años después de la muerte de Maximiliano, quien fue fusilado en el Cerro de las Campanas, Querétaro, el 19 de junio de 1867, Carlota es señalada como la

loca, tras la muerte de su amado. El monólogo plantea un amor idílico tanto por Maximiliano como por México. A esta novela le acompañan epístolas y crónicas los cuales logran embellecer la historia de su llegada.

**La locura de Carlota en los capítulos I y III**

La justificación del loco, según Roy Porter[1], apela a una nula comprensión de aquello que le aflige, y acongoja al personaje. En este caso, Carlota la emperatriz de México, es un claro ejemplo de que una persona no comprendida puede llegar a interpretarse como un producto de la locura. Pero ¿qué es la locura en sí?

Es verdad que existe un grado de locura en Carlota, y de alguna forma se justifica (o se busca justificar) con el caótico mundo al cual se enfrentó tras la muerte de Maximiliano y antes a los enfrentamientos impuestos por sus familiares y la corona misma, pese a ello sigue siendo una mujer incomprendida y con poca justificación para algunos.

Quizás uno de sus primeros puntos de quiebre, fue desconfiar de todos sus familiares tras la muerte de su amado y la forzada necesidad de tener que dejarlo aún en vida, destacando claro, que ella era codependiente de él y su fragmentación amorosa y cuerda se vieron obstruida gracias a su desapego físico. O tal vez su pasión y obstinación la orillaron a ese mundo caótico y posiblemente a su muerte, aunado, claro está, a la situación política de la nación.

La locura tiene varias representaciones, una de sus múltiples acotaciones es la locura como una ruptura de la sociedad en este sentido, Carlota es descrita como una mujer al punto de quiebre, marcada en varios de sus monólogos como desviada e incluso peligrosa para la sociedad, dado que rompe con las normas establecidas por sus allegados. En esta ocasión renombraremos algunos estigmas que se le acotan a Carlota por medio de los capítulos I y III, en *Noticias del imperio*[2], para así ver cómo es entendido el mundo de la locura por medio de tan emblemático personaje, ya que, dichos capítulos son concertaciones y puntos de derrumbe para el personaje.

Recordemos un poco que; Carlota es condenada a pasar el resto de su vida en el castillo Château de Bouchout en Meise, Bélgica, después de que

Napoleón III retirara sus tropas. Su vano intento por obtener ayuda de Francia para México, le resultó contraproducente, dado que, al llegar a Europa su petición fue rechazada.

El comportamiento que denotaba Carlota apuntaba a la locura, debido a esto, su hermano, el príncipe Felipe, la tenía bajo observación. Más tarde, varios médicos de la corte la declararon demente y la obligaron a no volver con Maximiliano. De alguna forma, el hecho de descartarla como individuo les permitía a los otros promulgarse como personas de abolengo con goce de cordura.

Enmarcada como una mujer diferente, desviada, inclusive potencialmente peligrosa para la sociedad y sin razón alguna de sí misma, Carlota es exiliada en su castillo bajo la carencia de una aceptación social, desde que se encuentra en un continuo cuidado, vigilancia, por parte de sus sirvientes y médicos, quienes anotaban cada movimiento que ella hacia o si hablaba o no durante el día y la noche.

Su discurso es antepuesto por un uso constante del Yo, buscando de alguna forma deslindarse de su presente, pero sin perder de vista su esencia y con ello su pasado. "*Yo soy María Carlota de Bélgica […] Yo soy Carlota Amelia, mujer de Fernando Maximiliano*"[3] (pág. 8). Sin embargo, en el capítulo III, vemos este mismo discurso de una forma confusa, se desconoce ella misma y poco le falta por comprender si es o no ella "*¿De quién dime, soy Emperatriz […] ¿Emperatriz de mis recuerdos?*" (pág. 50) acotando claro, que esto se debe a su deseo por masturbarse que, visto desde un parámetro social, la masturbación tiene que ser ocultada y no expuesta a la luz o mostrada en público como era su caso.

Recurrir a una necesidad (desde los primeros párrafos) por afirmar su existencia, es probablemente una consecuencia de aquello que le fue negado, en este caso su regresar a México o su amor por Maximiliano, a quien en varios monólogos lo añora desde un ángulo amoroso hasta uno meramente sexual, tal y como vemos en el capítulo III donde describe el placer que se causa al pensar en él, y describe que cada hora se masturba, añadiendo que sus fluidos que se resbalan y juntan hasta representar el esperma de Maximiliano, "*y la baba que me escurre de la boca se junta*

*con la baba que me escurre de las piernas y forma un hilo espeso y blanco como tu esperma*" (pág. 50).

Carlota no desea soltar su pasado, así como no desea soltar la caja en la cual le entregaron un pedazo del corazón de Maximiliano y la bala que terminó con su vida "*Tengo aquí esta caja agarrada con las dos manos todo el día para que, nadie, nunca, me la arrebate*" (pág.9). Denotando así, la primera alerta de locura o bien sus primeros comienzos de ella, sin embargo, personalmente lo veo como una de las fases del duelo, en donde la negación se encuentra presente y es casi imposible soltar y aceptar que la persona fallecida ya no está.

La locura de Carlota se expande ante su extrañeza por comer moscas y permitir que sus damas le den los alimentos en la boca, ante esto, Carlota, se declara ocupada por no querer soltar aquella caja donde yacen los restos de su vida. Su locura hace que el discurso traiga consigo a Maximiliano, ya que cuando lo nombra es como si lo tuviera presente (lo regresara a la vida). "*Te lo juro, Maximiliano, que no estoy loca*." (pág.9). A la par, su locura se vuelve reveladora ante un intento por traer consigo al viejo imperio mexicano y con ello, busca, perdonar a ambos. Por una parte, a Maximiliano por haberle sido infiel y por la otra a México por haberla orillado a la locura. "*Cómo no voy a perdonar a México si todos los días sacudo tu corona, […], lavo con leche las teclas de mi piano Biedermeier para tocar en él todas las tardes el himno imperial mexicano*" (pág. 11).

Cabe destacar que las formas en las cuales se menciona, ella hace su aseo, no son las más normales, y no lo digo por el hecho de limpiar las teclas de su piano con leche, ya que, increíblemente eso sí es normal, sino, por dar mención de que todo lo que limpia es muy pequeño desde la escoba del tamaño de un pulgar hasta la alfombra no más grande que un pañuelo, muy parecido a los objetos que se encuentran en una casita de muñecas. Pero eso hacen los obsesivos, como ella ¿no?

Esta especie de locura obsesiva por querer limpiar todo aquello que es pequeño y después apuntar a que le funciona como una liberación de conciencia en realidad se puede interpretar como una forma de minimizar o inferiorizar su persona, otro detonante expuesto por Roy Porter en *Breve*

*historia de la locura*[4].

Por otra parte, las ensoñaciones presentadas acotan a una necesidad o deseo por la llegada de Maximiliano, la cual es causa de una ruptura dentro de su presente, dado que es incapaz de mantenerse cuerda, ya que, su cordura es símbolo de la falta de Maximiliano, y en esa negación afirma su sueño predilecto, en dónde, nada de lo que había vivido y padecido se vuelve realidad. "*Y sueño entonces, Maximiliano, que nunca abandonamos Miramar y Lacroma, que nunca fuimos a México, que nos quedamos aquí y aquí nos hicimos viejos y nos llenamos de hijos*" (pág. 50). También exhibe en múltiples ocasiones su necesidad porque Maximiliano regrese a la vida y así comenzar de nuevo "*Ándale, Maximiliano, levántate, que vamos a reinventar de nuevo nuestra vida*" (pág. 59).

Sin embargo, se encuentra una especie de contraposición, por una parte, existe una necesidad de regresar y traer al presente su pasado y por la otra hay una conciencia escondida en la cual Carlota sabe que nada de lo que imagina es verdad, en su discurso vemos una mezcla entre razón y delirio. Una razón de saberse o creerse loca, su conciencia del pasado y del presente que se le atribuye y consolida ante la muerte de Maximiliano y su destierro forzado de México, cabe mencionar que al recordar la ausencia de Maximiliano también recuerda el gobierno de Benito Juárez, sus decisiones y formas de interactuar, su nula aceptación por ellos en conjunto, y su baja autoestima en contraste con su amado, lo recuerda y con ello recuerda de forma tajante y miserable vida del segundo imperio mexicano...

El recuerdo se vuelve parte de su catarsis delirante de la necesidad por tener consigo a su amado y con ello sentirlo y creer que él la está tocando o le presta atención, una locura de amor, que sí lo traemos un poco a escena, ese amor era su condena, una tragedia que le perseguía día y noche por el resto de su vida.

Carlota es planteada como una mujer desvirtuada, repugnante, e incluso vergonzosa, a partir del capítulo III, dónde, ella misma acota que en ningún momento les da gusto con nada de lo que hace y todo lo que hace

causa una especie de repudio por parte de sus acompañantes, inclusive la tratan como un ser ajeno a los humanos que no puede hacer nada por sí misma. Vemos una Carlota desesperada, sola, triste… "*No les doy gusto con nada. A veces me estoy quieta toda la tarde, con la boca abierta […] que, si sigo así, van a juntar toda mi baba en un frasco y se la van a enseñar a todos*" (pág. 50).

Se deslumbra la opresión que le tienen a Carlota, no la dejan ni a sol ni a sombra, la controlan en todo momento, inclusive ella se cuestiona si en algún punto ella tendrá que dejar de reír y llorar "*¿Qué además de quieta y callada ni ría ni llore?*" (pág. 51).

Mujer desvalida de sí por su tormentoso recuerdo, pero con lucidez por su locura, Carlota promulga su locura con humor y aceptación "*me moriré de la risa, me reiré de mi propia locura*" (pág. 51). Mas no es ajena a que la prefieren ciega para evitar ver todo lo malo que hacen otros y con ello intentar evitar que su recuerdo se refresque cada mañana. Quizás de esa forma el recuerdo de Maximiliano también se olvide.

**Conclusiones**

Con el paso del tiempo, Carlota, excluida del mundo y encerrada bajo la vista de múltiples ojos, busca ser libre por medio de sus recuerdos, sus sueños, sus manías. Intenta recrear las caricias de Maximiliano, a su México, su locura emana lucidez de alguna forma, se perdona a sí misma por medio del perdón que acota a su amado y a México. Se descarta lo evidente, ya no puede recuperar su pasado, y mucho menos puede con su presente, así que busca una especie de refugio entre sueños y delirios.

Su melancolía, tratada como una pesadilla yaciente, enfermiza de su recuerdo, oposición completa a lo que ella representaba como parte de la realeza ya que, el sufrimiento la encaminaban a su propia liberación de espíritu, su delirio yacía en su dolor y su amor por Maximiliano. Carlota sí se encontraba en un vaivén de delirios, producidos por su propia melancolía, condenada por contrariar con actos extraños a la realeza, tales como; comer moscas, mostrar comportamientos repetitivos, mordisquearse las uñas y los pañuelos incluso las mangas de sus vestidos. Se dice que, sus últimas palabras fueron: "*Todo aquello terminó sin haber*

*alcanzado el éxito*", murió en su natal Bélgica a los 86 años un 19 de enero de 1927.

Fernando del Paso, nos muestra la visión trágica, cómica, del mundo burgués, de la emperatriz condenada a su pasado y destinada a la locura tras perder a un ser querido y su mundo predilecto. Carlota está sujeta a las ruinas, se vuelve una buscadora de muertos, de un intento por resucitarlos mediante sueños. Añora su viejo mundo, sus días de gloria y se ve condenada a un falso futuro que desde hacía años ya le había dado la espalda, y gracias a su locura logra reconstruirse y salvarse momentáneamente de aquel sufrimiento.

---

1 Roy Porter, *Breve historia de la locura*, (México, Turner Fondo de Cultura Económica, 2003)

2 Del Paso, F. *Noticias del imperio* (2.a ed.) [Libro electrónico]. (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2021)

3 Del Paso, F. *Noticias del imperio* (2.a ed.) [Libro electrónico]. (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2021)

4 Porter, Roy. Breve historia de la locura. (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2003)

# ¿La locura de Carlota? en la novela *Noticias del imperio* de Fernando del Paso

**Referencias**


- Del Paso, Fernando. *Noticias del imperio* (2.a ed.) [Libro electrónico]. Fondo de Cultura Económica, 2021.
- De Grecia, Miguel. *La Emperatriz del Adiós*. El trágico destino del emperador
- Pérez Rincón, Héctor. *Locura de Amor*, Revista de Neuropsiquiatría, Vol. 76, núm 2, 2013, Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Porter, Roy. *Breve historia de la locura*, México, Turner Fondo de Cultura Económica, 2003.



**Esmeralda Berrios Cambrón**
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Letras
esmebeca5@gmail.com


# Marilin Mejia Villacetin


**Resumen**: El siguiente trabajo es un análisis historiográfico, cuyo valor corresponde a examinar, comprender y sintetizar un texto académico de orden histórico. Para los fines de este texto nos adentraremos a la historiografía sobre la historia de la prostitución, que, aunque es muy poco abordada, las investigaciones sobre el tema son muy ricos.


Uno de los trabajos más sobresalientes sobre el tema es *La homosexualidad y la prostitución entre los nahuas y otros pueblos del Posclásico* de Guilhem Olivier de 2004. Este texto pertenece al libro

*Historia de la Vida Cotidiana* coordinado por Pilar Gonzalbo, en este capítulo el autor expone la figura y el papel social de la prostituta de la época precolombina antes de la conquista española, coloca sobre la mesa una visión dualista sobre las mujeres, entre honestas y deshonestas, estas últimas de igual manera se dividen entre dos; la honesta o *mmahuiltiani* y la desvergonzada.

**Palabras clave**: prostitución, alegradoras, *ahuiani*, *ahuianime*, visión dualista, honesta, deshonesta, cosmología.

**Introducción**

Este análisis historiográfico del texto *La homosexualidad y la prostitución entre los nahuas y otros pueblos del Posclásico* de Guilhem Olivier, 2004. Es una investigación detallada de las *ahuianime*, categoría otorgada en singular para las prostitutas mesoamericanas antes y durante la llegada de los conquistadores españoles[1].

Esta obra pertenece al libro *Historia de la Vida Cotidiana* de 2004, coordinado por Pilar Gonzalbo, la cual resalta otra concepción de la prostituta de occidente, pues la *ahuiani* (categoría en plural de la prostituta), se entrelaza con su cosmología, haciéndola única tanto en conceptos como en definiciones y usos.

Para analizar este texto, nos basaremos en Enrique Moradiellos autor de *El oficio del Historiador* de 1994[2]. Cuya obra fue estructurada para que los estudiantes de la licenciatura en historia lo usen como un "manual auxiliar" para que puedan introducirse al conocimiento y la comprensión de los conceptos básicos de la Historia. Por lo que, Moradiellos nos expone que es un análisis historiográfico cuyo valor se basa en la construcción del mismo: siendo este el producto de un razonamiento crítico ejercitado en la abstracción y la síntesis de una obra en especial, "[...] a fin de analizar y comprender los procesos de cambio de las estructuras históricas [que influyeron para la construcción de dicha obra]"[3].

Para la construcción de sus análisis, fue indispensable recurrir al modelo propuesto por Enrique Moradiellos:

**Redacción de la "Reseña"**

a) Técnicas de identificación y referencia bibliográfica/ ficha bibliográfica: Realización de la ficha bibliográfica del texto.

b) Presentación del autor: conocer brevemente la vida académica e intelectual del autor.

c) Esquema básico para la reseña de libros: artículos, capítulos de libro, etc., de historia: recurso que sirve para profundizar en el conocimiento sobre la obra.

d) Resumen global: resumir la obra, analiza y sintetiza la tesis esencial o principal.

e) Examen crítico: aplicar el método y examinar las ideas, conceptos, razonamientos empleados a medida que son desgranados en los sucesivos apartados de la obra.

f) Evaluación o conclusiones: la crítica que exige a equilibrar de manera cualitativa y cuantitativamente el estudio y sus aportaciones y novedades al conocimiento del tema abordado.

De tal manera, que la estructura de este análisis se desarrollara en los tres aspectos la historia del autor (su contexto y formación académica), idea de la Historia y tesis principal, cabe destacar que, los dos aspectos anteriores abarcasen cuatro temas principales del texto: a) cuáles son los usos de la prostituta en la religión, b) la relación cosmovisión de la prostituta con sus deidades, c) la duda si la prostitución de las a*huianime* era comercial o no y d) por qué se les categoriza como alegradoras.

Por todo lo anterior la obra de Guilhem Olivier, siendo un texto reciente, muestra el precedente más antiguo del concepto e historia de la prostituta mexicana, es accesible y fácil de leer y comprender. Que, aunque se complementa con; *Images de déesses ou prostitutees? Les ahuanime de Iáncien Mesique…*, (2001) y *Entre diosas y prostitutas: las "alegres" del México antiguo*. de 2000, (del mismo autor). Esta obra en general ayudará al lector a referenciar y ponerse en contexto con los indicios de la historia de la prostitución del actual territorio mexicano.

El objetivo principal de este análisis es comprender cómo se ha definido la prostitución y a la prostituta antes de la conquista española. Por varios siglos la prostitución ha sido objeto de diversas críticas entre su

aceptación, su abolición y prohibición; y especialmente durante la llegada de los españoles a tierras mesoamericanas; el discurso del "mal necesario" se hizo vigente para todas etnias en América, por lo que nos haremos una pregunta, ¿el discurso del "mal necesario" se aplicó en las diversas culturas americanas antes de la llegada de los conquistadores? y si fue así, ¿cómo se justificaron? y ¿cómo funcionaba la prostitución mesoamericana?

**La "alegre" de Guilhem Olivier**

El siguiente análisis historiográfico lo realizaremos sobre el trabajo de Guilhem Olivier Montpellier y su texto *La homosexualidad y la prostitución entre los nahuas y otros pueblos del Posclásico* (2004). El autor nació en agosto de 1962 en Francia, es historiador, profesor e investigador en historia del México antiguo.[4] Es investigador de la Universidad Nacional de México; doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Toulouse y especialista en historia de los pueblos indígenas e historia de la religión de amerindias.[5] Aunque no es especialista en el tema sobre la sexualidad mesoamericana ha escrito dos textos importantes que tocan el tema de la prostitución y la homosexualidad, los cuales son: *Entre diosas y prostitutas: las 'alegres' del México antiguo* (2000), *Images de déesses ou prostituées? Les ahuianime de I´ancien Mexique central*, (2001) *y La homosexualidad y la prostitución entre los nahuas y otros pueblos del posclásico*, (2004).

Sin embargo, el número de publicaciones que ha realizado sobre la religión y los pueblos indígenas del pasado han sido mayores.[6] Los cuales deben ser considerados para el estudio de la historia cultural de la influencia de los dioses mesoamericanos sobre los antiguos pueblos.

El texto en revisión consta de doce apartados y habla de dos temas diferentes: la homosexualidad y la prostitución; en ellos se nota una exhaustiva descripción de la figura de la *ahuiani*[7] y del homosexual en la sociedad precolombina, para llegar a esta investigación el autor se centró, sobre todo en el análisis de las fuentes españolas sobre la conquista y los conceptos que utilizaron para definir a las prostitutas. Tal y cómo refiere la primera cita que retoma de Fray Bernardino de Sahagún, la prostituta es

una mujer que:

> Se pinta el rostro, se pinta las mejillas, se oscurece los dientes, se pone grana cochinilla en los dientes, sus cabellos caen sueltos, peinados a la mitad, se hace cuernos con sus cabellos. Se contonea, anda con desvergüenza, anda levantando la cabeza, anda moviendo la cabeza con altanería [...]. Se sahuma, se echa humo, se pone perfumes, se pone la flor del poyomatli, mastica chicle, truena el chicle [...] Anda burlándose, anda contenta, va de un lado a otro [...] Hace señas a la gente con la mano, llama a la gente con los ojos, guiña los ojos a la gente […] vuelve el rostro, ríe, anda riendo[8].

Tan sugerente descripción le sirve al autor para plantear la visión dualista de las prostitutas durante la conquista española: entre el mundo español y el mundo mesoamericano, para abrir el debate sobre si la prostitución fue o no condenada del todo por los conquistadores y los mismos pueblos originarios.

Aunque este capítulo está dedicado tanto a la prostitución como al homosexualismo; el autor le da gran relevancia al segundo tema, este se ve reflejado en su discurso y el minucioso análisis sobre el tema. Sin embargo, para los objetivos de esta investigación solo nos centraremos en sus aportes sobre la prostitución, distribuidos en los nueve apartados donde refieren a la *ahuani*, cuya categoría era utilizada por los mesoamericanos para referirse a la prostituta “alegre”.

La estructura del texto se compone por cuatro temas fundamentales: a) cuáles son los usos de la *ahuiani* en la religión, b) la relación cosmológica de la prostituta con sus deidades y c) la duda si la prostitución de las *ahuianime* era comercial o no y d) por qué se les categoriza como “alegradoras”. De tal manera que; Olivier engloba y complementa la concepción de las *ahuianime*, y sus categorías, los sitios donde laboraba, su papel cosmológico y social, en los pueblos mesoamericanos para tratar de entender si eran vistas en forma positiva o negativa.

El tema de la prostitución en Mesoamérica es fascinante en sí mismo porque nos presenta una visión muy distinta de la que ha imperado en el mundo Occidental. No obstante, Olivier plantea que hay un inconveniente con relación a las fuentes para realizar investigaciones sobre estos temas en dicha temporalidad.

> De hecho, cuando se abordan temas relacionados con la sexualidad en las sociedades antiguas, suelen aparecer problemas relacionados con la naturaleza de los documentos disponibles. [...] la mayoría de las fuentes provienen de los tratados [...] religiosos y de documentos judiciales e inquisitoriales. Los discursos sobre la sexualidad reflejan por supuesto los principios cristianos que, [...], no eran favorables a la prostitución […][9].

Lo que nos apunta a visualizar la primera limitación que enfrentó nuestro autor para realizar este trabajo. Pues da por entendido que muchos de los vestigios existentes fueron fuertemente influenciados por la visión occidental religiosa. A palabras del autor, las fuentes sobre las prostitutas "[...] son escasas, aisladas y a menudo presentadas con enfoques morales e ideológicos muy marcados[10]".

Entre su *corpus* de fuentes existen dos tipos de crónicas las primeras realizadas durante la colonia temprana por Hernán Cortés, Alonso de Zorita, Bartolomé de las Casas, Toribia de Benavente, Fray Bernardino de Sahagún etc; que descalifican los papeles de las prostitutas, pero esto obedece a un discurso que justifica la conquista española. Las segundas, son los otros documentos que realzaban los valores morales de los mesoamericanos en los códices y crónicas como:

Fray Bernardino de Sahagún *Florentine Codex (1540) e Historia general de las cosas de la Nueva España* (1540), Toribio Benavente *Memoriales o libros de las cosas de la Nueva España y los naturales de ella* (1971) y Alonso de Molina *Vocabulario en la lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana* (1555).

El principal objetivo de este capítulo es analizar los discursos de la sexualidad aceptada y reprobada sobre el papel de las prostitutas en los ritos, la sociedad, así como los espacios donde se desenvolvían en Mesoamérica. Como resultado final, Oliver fue capaz de relacionar la heterogeneidad de las fuentes primarias en relación con la prostitución en la vida cotidiana de los antiguos pueblos mexicanos.

La idea central del autor es defender el planteamiento de que existían prostitutas honestas y deshonestas, pero, antes de pasar a ello, Olivier elaboró un discurso dual, acerca de la feminidad dividida; entre las desvergonzadas y las honestas. Las desvergonzadas o deshonestas son

aquellas son de “mala crianza”, las provocadoras, son sinónimo de las prostitutas.

El discurso de Olivier se enfocó en describir a las desvergonzadas, cuyos personajes fueron expuestos en la primera cita de este texto y casi de inmediato nos muestra otro discurso que contrasta con lo siguiente “Mira también, hija que nunca te acontezca afeitar la cara o poner colores en ella, o en la boca [...] los afeites y colores son cosas que las malas mujeres y carnales lo usan [...][11].

Como vimos en la anterior cita, resaltan las diferencias visibles entre estos grupos de mujeres, Olivier rescata el contenido moral de la recomendación, para explicarnos cuáles son las características de las honestas, quienes son todas aquellas mujeres que se someten a los valores morales que la sociedad ha dictaminado, como el “no vestir provocativamente”, el mantener intacta “la castidad”, el “serle fiel al marido”, el “cuidar de la familia e hijos”, entre otros aspectos que ayudan a regular su sexualidad y su posición social. Cabe señalar que la visión negativa de la época de la conquista sigue vigente en la cultura mexicana actual.

Pero ¿cuál es la postura de Oliver sobre la *ahuiani*?, ¿cómo va desarrollando el tema a lo largo del capítulo?, el discurso de Olivier es concreto y se basa en fuentes escritas por españoles, tal y como se ha mencionado anteriormente, muchos de estos polemizan entre dos posturas, por lo que el autor se ve influenciado por este tipo de discursos, sin embargo, desde su perspectiva histórica se enfoca en explicar que la *ahuiani*, de acuerdo a su posición social y económica poseía un valor especial en los ritos y fiestas religiosas, muy diferente al discurso del “mal necesario” utilizado posteriormente en la cultura mexicana.

A lo largo del texto, Olivier nos ofrece las distintas percepciones de la prostitución y su visión parcialmente positiva, pues la *ahuiani* no solo era un personaje “vulgar” u “ordinario” en la sociedad, era mucho más, ya que pone sobre la mesa la postura de diversos autores quienes aseguraban que la práctica de la prostitución no implicaba un pago comercial, pero si un pago espiritual, objetivo del apartado “Las *ahuianime* y el sacrificio,” para

adentrarnos a la cosmovisión mesoamericana y su relación con la práctica religiosa.

Para los antiguos mesoamericanos la prostitución fue un componente recurrente y con diversos usos. Algo que el autor resalta es su participación en los ritos sagrados, así como en los eventos sociales planteados en diversos documentos escritos por los españoles.

En primer lugar, solían ser las últimas compañeras de los guerreros ofrecidos para el sacrificio con las que pasaban su última noche de vida, es decir ofrecían sus servicios sexuales al que iba a ser ejecutado; en segundo, la *ahuani* también podía ser sacrificada cuando era usada como ofrenda, ya sea como esclava o como voluntaria podría morir en la piedra del sacrificio. En tercer lugar; la vinculación de las prostitutas con la cosmología prehispánica que estaba relacionada con sus deidades de cabecera, y vinculadas a los sacrificios; "[pues tenían] la función [ como representantes] de Xochiquétzal, su diosa patrona y de Cihuacóatl, una diosa de la tierra, [...] Mixcóatl-Camaxtli (su dios tutelar) y a las diosas, Xochitécatl, Matlalcueye."[12]

Otro de los aportes sobresalientes del autor es la duda sobre la existencia de la prostitución comercial, en comparación con otros autores que analizan el tema, Olivier manifiesta que el pago de las *ahuianime* se relaciona con sus funciones socioculturales. Por lo que elabora la relevante propuesta de llamarlas como prostitutas honestas y deshonestas, este tema lo tocaremos más adelante. Por ello, mencionaremos los rangos de la *ahuianime* en la sociedad y la religión:

- "**Las mujeres o prostitutas públicas**": "recibían la consumación de su apetito sexual", regularmente se encontraban en las plazas, calles, "romerías" de la ciudad, que gracias a su servicio recibían diez almendras de cacao. (Guilhem Olivier, 2004, 308)
- "**Las compañeras de los jóvenes guerreros**": ellas a diferencia de las primeras y como se había comentado anteriormente servían como la última compañía para los guerreros hechos prisioneros y posteriormente sacrificados. Y como pago de estos "servicios", el futuro sacrificado le obsequiaba sus pertenencias más valiosas. Sin embargo, el autor hace

hincapié "[...] podían tener bases míticas y un significado más complejo que el de un simple pago[13]".

- "**Las compañeras de la élite**": tenían contacto directo con la sociedad más prestigiosa, eran las matronas, servían como acompañantes y bailarinas que "alegraban", las fiestas donde eran invitadas, aunque el autor no abunda en su forma de pago, podemos especular que consiste en los servicios y la protección del *Tlatoani*.

Al recuperar estos ámbitos, podemos explicar mejor la forma en que el autor clasifica y categoriza a la *ahuiani*.

Desde la introducción, Olivier inmediatamente nos presenta las características, así como la visión de las mujeres honestas y desvergonzadas. Esto ya lo hemos abordado anteriormente; por lo que no nos debe de extrañar que de igual manera nos presentará la idea dual de la *ahuiani*: entre "honesta o *mmahuiltiani* y la deshonesta", tal y como nos las describe esto se determina por los siguientes elementos: a) su posición social, b) cómo dio origen su actividad; es decir que si fue por nacimiento o cuáles fueron las condiciones por las que recurrió a la prostitución, c) "las esclavas, buenas, y las desobedientes de sus dueños" y, d) las voluntarias para ser sacrificadas.

En el texto se ve una inclinación por Sahagún, el cual le da esa concepción dual de la prostituta; pues su primer concepto sobre la *ahuiani* consta de "[ser] una mujer malvada. Con su cuerpo se hace lujuriosa. Es vendedora de su cuerpo, constante vendedora de su carne[...];" mientras que el segundo es lo que se planteó desde el principio de nuestro texto. "Se pinta el rostro, se pinta las mejillas, se oscurece los dientes, se pone grana cochinilla en los dientes, [...] vuelve el rostro, ríe, anda riendo[14]." Este último, le da la connotación de "alegradoras" a las *ahuianime* y nos sirve, para analizar la complejidad del concepto de la *ahuianime* y su actividad.

Pero ¿en qué carácter cultural el autor divide a las *ahuianime* entre honestas y desvergonzadas? Ambas posturas acaparan el concepto de "alegradoras" debido a su papel sexual, religioso y social; en las citas anteriores (referidas por Sagahún), visualizamos el peso sexual de las prostitutas mesoamericanas, pero fue cuando explicamos el papel de cada

tipo de *ahuianime*, y observamos que los valores morales mesoamericanos varían y que se relacionan en esos tres aspectos culturales. Pero, su composición cosmológica determina quién es honesta y cual es desvergonzada.

Las *ahuianime* honestas específicamente eran las mujeres públicas que se destacan por ser parte de la élite, ser las compañeras de los guerreros cautivos y posteriormente sacrificados, las esclavas y obedientes, así como las que servían como ofrenda; mientras "las deshonestas" se agrupan entre la esclava desobediente y la mujer pública que busca satisfacer sus deseos sexuales.

Entre las fuentes usadas por Olivier tanto primarias como secundarias, entre las primeras destacan: Fray Bernardino de Sahagún *con Florentine Codex* (1540) e *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1540), a Toribio Benavente *Memoriales o libros de las cosas de la Nueva España y los naturales de ella* (1971) y Alonso de Molina *Vocabulario en la lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana* (1555), Diego de Landa *Relación de las cosas de Yucatán* (1556), Francisco De Salazar con *Crónica de la Nueva España* (1985) y el *Códice Aubin* (1567), se desconoce el autor de este último.

Por otra parte, entre las fuentes secundarias están: Margaret Arvey Campbe con *Women of Ill-Repute in the Florentine Codex*, en *The Role of Gender in Precolumbian Art and Architecture* (1988); Ana María Antón *El amor venal y la condición femenina en el México colonial* [...] (1992); Michel Graulich *Mythes et rituels du Mexique ancien préhispanique* (1987); Miguel León- Portilla *La historia del Tohuenyo -narración erótica náhuatl, Estudios de Cultura Náhuatl* (1959); *Familia y sexualidad en Nueva España, La sexualidad entre los antiguos nahuas* (1982); Roberto Moreno de los Arcos *Las ahuianime, Historia Nueva* (1966); Richard C. Trexler *La prostitution florentine au xvie siècle: patronnage s et clientèles, Annales Economies,Sociétés, Civilisations* (1981); Pierre Ragon *Les amours indiennes ou l'imaginaire du conquistador* (1992) y al mismo Oliver con *Placer, dinero y pecado, Entre diosas y prostitutas: las 'alegres' del México antiguo* del año 2000.

Olivier emplea cuarenta y ocho citas, de las cuales el 60% pertenecen a las fuentes primarias y el resto a las secundarias. A lo largo de este texto, hemos presenciado cómo el autor usa la mayor parte de sus fuentes para describir a la *ahuiani*, y para problematizar cada uno de los temas expuestos, así del cómo relaciona un autor con otro, para finalmente construir un discurso complejo y estructurado para conceptualizar a la *ahuiani*.

Pero ¿quiénes son sus principales referentes historiográficos? Olivier le da un peso referencial a Michel Graulich, especialista de la historia de los rituales y mitos de los viejos mesoamericanos, "la metodología de Michel Graulich se inspira en la que desarrolló Georges Dumézil en su obra fundadora sobre la mitología de los pueblos indoeuropeos y en los trabajos de Claude Lévi-Strauss sobre las mitologías americanas"[15].

El uso de todas las fuentes es entrelazar el diálogo de un autor con otro e inclusive refutar o apoyar la afirmación; pues como lo hemos mencionado anteriormente, Olivier usa

mayormente a Sagahún, y es el autor directo de la dualidad de la *ahuianime*, que a su vez le da un mayor peso a lo positivo del personaje. Y para fundamentar tales ideas, hace uso de Toribio de Benavente y Alonso de Molina y darle un soporte al lado positivo de las *ahuianime*.

Desde el principio del texto se entrelazan y difieren los discursos, ya que la prostituta complementa a la mujer decente, justificando su existencia. No obstante, el autor nos da a entender que la mujer prostituta en Mesoamérica no era un producto comercial, sino un elemento de íntegro de la sociedad, así como de la religión e incluso, haciendo uso de las obras de algunos autores españoles, Olivier sugiere que más que ver a la prostitución como un "un mal necesario" para la época; señalaban que la prostitución era vista como un "daño menor" y especialmente era "una parte esencial" para el desarrollo de la cosmología religiosa.

**Conclusión**

El análisis historiográfico es uno de los trabajos más exhaustivos dentro de la rama de la historiografía en general, ya que el proceso no es una simple síntesis del trabajo de investigación de cualquier autor. Para la

realización de este, es necesario tomar en cuenta, el contexto histórico del autor, cómo se formó el autor y cuáles son las líneas de investigación del mismo. Se sugiere, leer detalladamente el texto, ya que en él se centrará todo el trabajo y posteriormente, ya entendido, se escribirá de acuerdo con las necesidades del autor en cargo, y se guiará según su teoría, para darle una crítica detallada al público.

Guilhem Olivier, crea una obra de la *ahuiani*, cuyo discurso es descriptivo e idóneo para que los futuros historiadores que buscan aprender e investigar la historia de la prostitución de la época precolombina. Aunque el autor no es especialista en el tema, es importante resaltar que ha realizado tres obras que hablan de la concepción de la *ahuiani* y ayudan a entender el antecedente histórico de la prostituta de la época novohispana.

Este capítulo de libro estuvo estructurado por cuatro temas fundamentales: a) cuáles son los usos de la prostituta en la religión, b) la relación cosmovisión de la prostituta con sus deidades, c) la duda si la prostitución de las *ahuianime* era comercial o no y d) por qué se les categoriza como "alegradoras."

La distribución de la información del autor se usó de tal manera, que logró entrelazar el diálogo de un autor con otro e inclusive refutar o apoyar la afirmación, tal caso es: Para la propuesta positiva de Fray Bernardino de Sahagún, que fue apoyado por Toribio de Benavente y Alonso de Molina.

Las *ahuianime* son un elemento cosmológico, de esto depende los usos, las definiciones, categorías y conceptos de las prostitutas, y la prostitución. Guilhem Olivier construyó dos visiones sobre las mujeres: entre las "honestas" y las "desvergonzadas", estas últimas fueron divididas entre dos, la *mmahuitiani* (la puta honesta) y la a*huianime* deshonesta, a su vez; las clasificaba en tres categorías: "la de élite", las "compañeras de los jóvenes sacrificados" y "las mujeres públicas."

**Referencias**

Escalante, Pablo y Gonzalbo, Pilar. *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I: Mesoamérica y ámbitos indígenas de la nueva España*. México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Guilhem Olivier, *Fondo de Cultura Económica*,

https://fcede.es/site/es/autores/autor_detalle.aspx?idAutor=4175.
Guilhem Olivier, historiador de los pueblos indígenas, Fundación UNAM: Rostros de la UNAM, , https://www.fundacionunam.org.mx/rostros/guilhem-olivier-el-historiador-de-los-pueblos-indigenas/#:~:text=Guilhem%20Olivier%20naci%C3%B3%20en%20agosto,Historia%20de%20los%20Pueblos%20Ind%C3%ADgenas.
Michel Grauich, en *Estudios de cultura náhuatl* 49, (2015): http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-1675201500010001.
Moradiellos Enrique, *El oficio del historiador, España*: Siglo XXI de España Editores, 1994.

---

1 Guilhem, Oliver . "La homosexualidad y la prostitución entre los nahuas y otros pueblos del posclásico" En. *Historia de la vida cotidiana en México*. Tomo I: Mesoamérica y ámbitos indígenas de la Nueva España. ed. por Pablos Escalante y Pilar Gonzalbo. (México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2004) 301-338

2 Enrique Moradiellos, *El oficio del historiador* (España: Siglo XXI de España Editores, 1994).

3 Moradiellos, Enrique. Introducción. En *El oficio del historiador* Enrique Moradiellos, XI-XII. (España, Siglo XXI de España Editores, 1994). XII.

4 "Guilhem Olivier," *Autor: Fondo de Cultura Económica*, consultado el 17 de marzo del 2021 https://fcede.es/site/es/autores/autor_detalle.aspx?idAutor=4175

5 "Guilhem Olivier, historiador de los pueblos indígenas," Fundación UNAM: Rostros de la UNAM, consultado el 17 marzo del 2021, https://www.fundacionunam.org.mx/rostros/guilhem-olivier-el-historiador-de-los-pueblos-indigenas/#:~:text=Guilhem%20Olivier%20naci%C3%B3%20en%20agosto,Historia%20de%20los%20Pueblos%20Ind%C3%ADgenas

6 Su bibliografía consta de: con Xímena Chávez Balderas y Dídac Santos-Fita, *A la búsqueda del significado del uso ritual de mandíbulas humanas y animales en Mesoamérica: un estudio interdisciplinario*, 2002; con Jean-Luc Lambert (coord.), *Adivinar para actuar. Miradas comparativas sobre prácticas adivinatorias antiguas y contemporáneas*, 2019; con Patricia Ledesma Bouchar, *Tetzáhuitl. Los presagios de la Conquista de México*, 2019; con Jeremy D. Coltman, y Gerard van Bussel, "An Effigy of Tezcatlipoca from the Bilimek Collection in Vienna, *Ancient Mesoamerica*, 22 de abril de 2020; con Vera Tiesler ,"Open Chests and Broken Hearts. Ritual Sequences and Meanings of Human Heart Sacrifice in Mesoamerica", *Current*

*Anthopology*, v. 61, n. 2, abril, 2020; "Chasse et sacrifice en Mésoamérique (suite et fin)", *Annuarie de l'École Pratique des Hautes Études*, Paris, n. 125, 2017.

7 *Ahuiani* o *ahuianime* (plural), en vocablo español significa "alegradoras"o prostitutas y en el texto de Olivier lo repite constantemente.

8 Del *Códice Florentino*, traducido por López Austín, Véase en Olivier, Guilhem, 2004, 301.

9 Ibid. 302.

10 Ibid, 302.

11 Ibid. 301.

12 Ibid. 319.

13 Ibid. 308.

14 Ibid. 305, 308.

15 "Michel Grauich", en *Estudios de cultura náhuatl*, Consultado el 31 de mayo del 2021 México: Scielo, (Julio, diciembre del 2015), recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-1675201500010001.

# La historiografía insólita sobre la "alegre" del posclásico de Guilhem Olivier

**Marlin Mejia Villacetin**
Facultad de Humanidades

Licenciatura en Historia
marymejiavilla@gmail.com

# Un escrito sobre política: *The soul of man under socialism*

# Socialismo, individualismo y utopía en la visión de Oscar Wilde

Luis Angel Hernández Cuevas

*Two crowned Kings, and One that stood alone*
*With no green weight of laurels round his head,*
*But with sad eyes as one uncomforted,*
*And wearied with man's never-ceasing moan*
Fragmento del poema *A vision* de Oscar Wilde

**Luis Angel Hernández Cuevas**
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Historia
luisahcy@gmail.com

Dar clic en la imagen

# En esta edición se **aprobaron** el 60% de los textos